

Dossier N°	23643351
Démarche	APPEL A PROJETS DE RECHERCHE - VAGUE 2 - Année 2025 - INSPÉ Académie de Versailles
Organisme	Service partenariats et formation professionnelle continue

Demandeur : Mme LEWI OLIVIA

INTITULÉ DU PROJET

ComprACorps : La compréhension par le corps

RESPONSABLE DU PROJET

Nom : LEWI

Prénom : Olivia

Mail professionnel : olivia.lewi@insei.fr

Téléphone : 06 64 35 14 53

Corps d'appartenance : MCF (Maître de conférences) titulaire

Établissement d'affectation : INSEI

Composante ou département : INSEI

Nom du laboratoire en toutes lettres : Groupe de Recherche sur le Handicap, l'Accessibilité, les Pratiques Éducatives et Scolaires (GRHAPES)

Code laboratoire : UR7287

Nom du directeur/de la directrice du laboratoire : RIGONI Isabelle

ÉQUIPE DE RECHERCHE

Partenaire 1

Nom du partenaire : CY Cergy Paris Université

Nombre de personnes relevant du partenaire : 2

Taux de participation globale du Partenaire 1 en % : 50

1er membre :

Nom : CHAMPAIN

Prénom : Pascal

Corps : MCF (Maître de conférences)

Affiliation institutionnelle, par exemple : Composante/département/laboratoire ou établissement scolaire ou associatif d'affectation : INSPÉ - Laboratoire EMA

Rôle dans le projet : Co-coordonateur

2ème membre :

Nom : GODDARD

Prénom : Marine

Corps : PREC (Prof. des écoles)

Affiliation institutionnelle, par exemple : Composante/département/laboratoire ou établissement scolaire ou associatif d'affectation : Enseignante spécialisée RASED à dominante pédagogique (Académie de Versailles)

Rôle dans le projet : Ancrage d'expérimentation sur le terrain (lien avec plusieurs écoles de l'Académie)

Partenaire 2

Nom du partenaire : INSEI

Nombre de personnes relevant du partenaire : 1

Taux de participation globale du partenaire 2 en % : 50

1er membre :

Nom : LEWI

Prénom : Olivia

Corps : MCF (Maître de conférences)

Affiliation institutionnelle, par exemple : Composante/département/laboratoire ou établissement scolaire ou associatif d'affectation : GRAHPES

Rôle dans le projet : Coordination du projet

ÉLÉMENTS DESCRIPTIFS DU PROJET

CONTEXTE

L'inclusion des élèves à « besoins éducatifs particuliers » constitue un véritable défi pour l'école. Plusieurs lois ont permis des avancées majeures en matière de scolarisation de ces élèves : la loi du 11 février 2005 pour l'égalité des droits et des chances, la participation de la citoyenneté des personnes handicapées qui rend obligatoire la scolarisation de tous les enfants en situation de handicap en milieu ordinaire ; la loi du 8 juillet 2013 d'orientation et de programmation pour la refondation de l'École de la République a ensuite posé les fondements de l'école inclusive.

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

- Favoriser l'expérimentation et l'investissement d'approches pédagogiques basées sur le corps comme médiation (par le mouvement dansé et la pratique des tableaux vivants) pour travailler la compréhension de textes narratifs et/ou littéraires.
- Développer différentes modalités pédagogiques basées sur une approche kinesthésique en les mettant en relation avec des textes narratifs et/ou littéraires travaillés.
- Favoriser le partage d'expérience et d'expérimentation au sein d'un collectif de recherche pour concevoir les possibles pédagogiques en termes de compréhension de textes narratifs et/ou littéraires.
- Formaliser les échanges et les expérimentations par des grilles d'élaboration et d'évaluation des pratiques pédagogiques investies.

RÉSUMÉ

Cette étude se propose d'observer et analyser les effets produits des dispositifs susceptibles de faire disparaître les désavantages des enfants étiquetés à Besoins Educatifs Particuliers ou handicapés. Il s'agit, dans le cadre d'une recherche collaborative enseignants chercheurs - enseignants spécialisés, et dans le domaine de la lecture-compréhension, de mettre en corps (danse et tableaux) des textes narratifs et/ou littéraires, afin de stimuler la proprioception tout au long de la lecture. Cette recherche vise à développer collectivement la réflexion et ses conversions pédagogiques dans l'accès aux différentes strates de sens d'un texte narratif et/ou littéraire.

5 MOTS-CLÉS

Compréhension- Corps- Connaissance incarnée- Créativité- Inclusion

DESCRIPTIF

Dans le cadre de la formation des enseignants spécialisés, l'équipe de recherche a pu engager avec les enseignants une réflexion poussée sur la pédagogie de la compréhension en lecture. Des pratiques se rapportant à l'engagement, l'appropriation et la compréhension par le corps ont été explorées, présentées : la compréhension par le mouvement dansé (Brançon et Lewi, 2025), la mise en tableau (Champain, 2025), les marionnettes, le théâtre forum. Cette recherche a pour but de prolonger et approfondir la réflexion sur ce terrain pédagogique, spécifique, peu utilisé, et pourtant sans doute porteur d'avenir et de possibles en termes de réponses aux besoins de tous les élèves. Les pratiques pédagogiques qui intègrent le corps dans l'apprentissage, comme l'utilisation de mouvements corporels, de la danse ou encore de formes de théâtralisation, peuvent offrir des bénéfices cognitifs, affectifs, motivationnels considérables pour les élèves ayant des difficultés de compréhension en lecture. Cependant, ces pratiques doivent être accessibles à tous les élèves, quel que soit leur milieu social, leur situation géographique ou leurs besoins. Le corps, en tant qu'outil de régulation émotionnelle et cognitive, peut être un levier pour améliorer le bien-être des élèves tout en favorisant une meilleure compréhension en lecture. Cette recherche emprunte à différents champs théoriques :

- Celui de la cognition incarnée (Depraz, N., Varela, F. J. et Vermersch, P., 2011). Il s'agit de concevoir les apprentissages dans une interaction avec l'environnement (Dewey 1934) mais incarnée par un corps. Ces auteurs défendent une pédagogie qui s'ouvre au relationnel en convoquant l'expérience dans une dynamique corporelle, cognitive et émotionnelle, créative de sens et de liens avec soi, les autres et l'environnement.

- Le corporel s'inscrit également pour nous plus largement dans les approches sensibles (Brillant-Rannou N., Le Goff F., Sauvaire M. 2023) postulant que les relations entre un sujet humain et un objet d'étude ne passent pas uniquement par l'intellection, visant l'explication rationnelle, mais aussi par les perceptions sensorielles, les mouvements liés aux émotions et aux sentiments, visant la compréhension.

Enfin, le cadre didactique de l'enseignement de la lecture compréhension sera mobilisé : Cèbe et Goigoux (2009) ; Giasson (2003, 2011) ; Goigoux (1997) ; Ouzoulias (1996) ; Van Grunderbeeck (1994) Bianco (2016). Il s'agit donc d'engager une recherche collaborative (Desgagné. 1997) avec des enseignants spécialisés, exerçant dans des dispositifs divers, du premier et second degré : ULIS école, ULIS collège, SEGPA (Section Générale d'Enseignement Adapté), RASED (Réseau d'Aide aux Elèves en Difficulté), IME (Instituts Médicaux Educatifs). Dans un premier temps, les enseignants spécialisés de l'académie de Versailles ayant transité par nos formations d'enseignants spécialisés (CAPA-SH, puis CAPPEI, MIN, Master PIHA) seront contactés afin de recenser les personnes intéressées par cette recherche. Des pratiques préalables sur les registres de l'apprentissage par le corps ne seront pas exigées. L'ancrage de cette recherche s'appuiera sur deux entrées pédagogiques de départ comme médiations entre les besoins des élèves et des objectifs d'apprentissage de compréhension en lecture : le mouvement dansé et la mise en tableau. A ce titre, un premier séminaire réunissant l'ensemble des personnes intéressées formalisera cet ancrage, par la présentation d'un cadre général attachant à ces médiations. Un recueil de données poursuivra cette recherche, par la mise à disposition d'un espace numérique, où les enseignants spécialisés pourront déposer :

- Des fiches de préparation de séances
- Les textes narratifs/littéraires travaillés avec les élèves
- Les photos illustrant les pratiques investies
- Des descriptions d'élèves (leurs besoins)

Des visites par l'équipe de recherche seront organisées pour observer des séances 8 / 13 dansées ou tableaux : entretiens semi-directifs, vidéos des séances. D'autres séminaires ponctueront cette recherche pour co-construire des analyses des pratiques engagées :

- Analyse de la tâche à partir des textes étudiés
- Mise en correspondance des textes étudiés et des modalités pédagogiques investies

- Rapports entre besoins des élèves et réponses proposées

Il s'agira ensuite de penser ensemble (équipe de recherche et enseignants spécialisés) des prolongements possibles, des ouvertures, voire d'autres médiations (théâtre d'ombre, marionnettes, ..).

La publication de la recherche sera un objectif, mais également celle d'un livret pédagogique proposant des modes possibles d'investissement des modalités pédagogiques explorées pendant cette recherche au service de la compréhension en lecture.

ENJEUX SCIENTIFIQUES

La collaboration entre enseignants spécialisés et l'équipe de recherche sur la compréhension des textes littéraires par le corps combine des éléments issus des sciences cognitives, des sciences de l'éducation, de la didactique de la littérature tout en répondant à des enjeux concrets d'inclusivité et d'efficacité pédagogique. Cela permet d'envisager une nouvelle manière d'appréhender la lecture-compréhension, à la fois plus incarnée et plus accessible.

Cette recherche peut avoir des retombées significatives sur la didactique des langues et des lettres. Elle pourrait ouvrir de nouvelles perspectives pour l'enseignement de la littérature, en suggérant des méthodes innovantes basées sur l'interaction entre le corps, l'esprit et le texte.

La recherche Lire-Ecrire, réalisée entre 2013 et 2015 sous la conduite de Roland Goigoux, et qui porte sur " L'étude de l'influence des pratiques d'enseignement de la lecture et de l'écriture sur la qualité des premiers apprentissages" révèle combien la compréhension est le parent pauvre de la lecture. Autrement dit, une grande partie des pratiques pédagogiques se rapportant à la compréhension de textes n'est pas efficace.

L'enjeu est de taille donc puisqu'il s'agit, dans le cadre de cette recherche, de mutualiser, expérimenter et évaluer de nouvelles formes d'accessibilité aux textes pour en comprendre les différentes strates de sens : micro processus, macro processus, processus d'intégration, processus d'élaboration (Giasson, 2007)

Les enseignants spécialisés, qui accompagnent dans leur scolarité des élèves ayant des besoins spécifiques (troubles du langage, difficultés cognitives, etc.), en travaillant avec des chercheurs, pourront concevoir des approches pédagogiques qui intègrent l'utilisation du corps comme une modalité supplémentaire pour faciliter la compréhension des textes, notamment pour les élèves qui rencontrent des difficultés d'ordre cognitif ou émotionnel.

Il s'agit donc de montrer comment accéder à une meilleure compréhension de textes, par une approche multisensorielle où le corps offre une voie alternative d'accès à la compréhension. L'utilisation de mouvements, de gestes, de postures, peut rendre les structures et thèmes d'un texte accessibles. La signification du texte est vécue non seulement par la lecture cognitive mais aussi par l'expérience corporelle.

RÉSULTATS ATTENDUS

Cette recherche souhaite montrer qu'une nouvelle approche dans l'enseignement de la compréhension des textes littéraires est possible, en rendant l'expérience d'apprentissage plus interactive, sensorielle et immersive. Nous attendons que les enseignants spécialisés, partenaires de cette recherche, puissent développer et alimenter, dans le cadre de cette recherche, des stratégies pédagogiques innovantes qui incluent donc des activités corporelles (danse, mise en tableau principalement) pour aider les élèves à mieux comprendre et appréhender les textes.

ENJEUX ENVIRONNEMENTAUX ET SOCIAUX

L'intégration du corps dans les pratiques pédagogiques demande des espaces adaptés, et ouvre sur des pratiques et des classes plus flexibles, permettant l'interaction physique et les mouvements. Cette recherche collaborative, en explorant des pratiques pédagogiques intégrant le corps, s'extrait en partie des pratiques en deux dimensions, sur papier, pour investir autrement l'espace pédagogique. L'utilisation du corps comme outil pédagogique peut être un moyen d'intégrer des élèves à besoins spécifiques en leur offrant une méthode d'apprentissage plus inclusive, et en améliorant la santé et le bien-être des élèves. L'implication du corps permet de toucher plusieurs modalités d'apprentissage (kinesthésique, visuelle, auditive) et de renforcer l'engagement des élèves. L'impact de ces pratiques sur la réussite de tous les élèves, en particulier

ceux issus de milieux sociaux défavorisés, est aussi probablement d'importance, en cherchant à réduire les inégalités d'accès à la culture littéraire. Une autre dimension sociale est celle de l'équité dans la mise en œuvre de ces pratiques pédagogiques. Par exemple, la question de savoir si toutes les écoles ou institutions éducatives, quel que soit leur statut (public/privé, urbain/rural), ont les moyens de former les enseignants et d'intégrer ces pratiques corporelles dans leurs programmes. Les résultats de cette recherche pourraient avoir un impact sur la façon dont les politiques éducatives sont définies et sur l'équité d'accès à ces pratiques innovantes.

BIBLIOGRAPHIE

- Brançon S., Lewi O. (2025), « Danser les textes : une expérience créative du corps pensant », *S'engager dans des pratiques de lecture et d'écriture créatives dans et hors la classe*, Revue Partages n° 3.
- Brillant-Rannou N., Le Goff F., Sauvaire M. (dir.) (2023), *Voies du sensible : expériences dans l'enseignement de la littérature*, Les Presses de l'école.
- Bianco, M. (2016). *Du langage oral à la compréhension de l'écrit*. PUG.
- Cèbe, S. et Paour, J.-L. (2012). Apprendre à lire aux élèves avec une déficience intellectuelle. *Le français aujourd'hui*, 177(2), 41-53. <https://doi.org/10.3917/lfa.177.0041>.
- Cèbe S, Goigoux R. (2009), *Apprendre à comprendre les textes narratifs*, CM1, CM2, 6ème, Segpa, Retz.
- Champain, P. (2025). « Des tableaux humains pour travailler la compréhension ». In *Les Cahiers Pédagogiques*, N°599.
- Colinet, S. et Haag, P. (2022), « Les émotions des élèves à l'école au XXIe siècle : quels enjeux ? », *Tréma* 57, <https://doi.org/10.4000/trema.7423>
- Desgagné, S. (1997). Le concept de recherche collaborative : l'idée d'un rapprochement entre chercheurs universitaires et praticiens enseignants. *Revue des sciences de l'éducation*, 23(2), 371–393.
- Dewey, J. (1934). *L'art comme expérience*. Paris. Gallimard.
- Depraz, N., Varela, F. J. et Vermersch, P. (2011). *À l'épreuve de l'expérience : pour une pratique phénoménologique*. Zeta Books.
- Duval, H., Raymond, C., Odier-Guedj (éds.). (2022) *Engager le corps pour enseigner et apprendre .Diversité de perspectives. Formation et Recherche en Education Artistique*, Les Presses de l'Université de Laval. <https://www.pulaval.com/livres/engager-le-corps-pourenseigner-et-apprendre-diversite-de-perspectives>.
- Giasson J. (2011), *La lecture. Apprentissage et difficultés*. Bruxelles, De Boeck Université.
- Giasson, J. (2006). *La compréhension en lecture*. DeBoeck.
- Goigoux, R. (1997). *Les élèves en grande difficulté de lecture et les enseignements adaptés*, Suresnes, Editions du CNEFEI.
- Ouzoulias A. (1996), *L'Apprenti Lecteur en difficulté : Evaluer. Comprendre. Aider*, Retz.
- Pagès L., Tardif P. (2015), *Danser avec les albums jeunesse*, Réseau Canopé.
- Thomazet, S. (2006), « De l'intégration à l'inclusion. Une nouvelle étape dans l'ouverture de l'école aux différences », *Le français aujourd'hui*, n° 152, p. 19 à 27. Van Grunderbeeck N. (1994), *Les difficultés en lecture*, Montréal, Gaëtan Morin.

DÉROULÉ DU PROJET

Juin 2025 : contacts auprès des enseignants spécialisés de l'académie de Versailles : présentation de la recherche : thème, planification, participation, enjeux. Identification des personnes intéressées par la recherche.

Septembre-Octobre 2025 : Ouverture d'une plateforme numérique de partage

1er séminaire : présentation des deux cadres pédagogiques qui seront l'objet de la recherche: la compréhension par la danse, et par la mise en tableaux.

1er retour des enseignants : collecte de données

Octobre-décembre 2025

2ème séminaire : analyse de textes travaillés dans avec les élèves pour en identifier les éléments de compréhension : mise en relation avec les deux cadres pédagogiques de la recherche (danse et mise en tableaux).

Visite de l'équipe de recherche sur classes et dispositifs

Janvier - mars 2026

3ème séminaire

Avril - juin 2026

Colloque CRIFPE

4ème séminaire

Préparation publications (recherche et livret pédagogique)

VALORISATION DES RÉSULTATS

1ère année :

Présentation de cette première année de recherche et d'expérimentation au colloque du CRIFPE à Montréal.

Publications :

- Création d'un nouvel outil pédagogique ou guide pratique, basé sur notre recherche.

Présentation de la recherche (revue Transformation, Recherches en éducation et formation des adultes ; Education et Didactique (PUR) ; ...) Organisation d'une journée d'étude à Saint-Germain-en-Laye

Présentation en formation des enseignants spécialisés (CAPPEI ; MIN)

BUDGET TOTAL : 4 140 €

FINANCEMENT INSPÉ DEMANDÉ : 4 140 €

APPEL A PROJETS RECHERCHE

ANNÉE 2025

Les dépenses éligibles sont les dépenses de fonctionnement

Intitulé du projet

Comprendre par le corps

Nom et Prénom du responsable du projet

LEWI Olivia

Adresse mail du responsable de projet

olivia.lewi@insei.fr

Nature de la dépense	Détails des dépenses et modalités de calcul	Montant en euros TTC
Mission déplacement	2 allers retours en avion pour intervention colloque CRIFPE (Canada) 2 personnes	1 600 €
	Hébergement pour deux personnes	1000
	Inscription pour deux personnes	460
Organisation d'une journée d'étude	Pause-café et restauration pour 10 personnes	480
Intervenants extérieurs	Chorégraphe	300
	Marionnettiste	300
TOTAL		4 140 €