

2024-2025

**Master Littérature de jeunesse :  
formation aux métiers du livre et de la lecture pour  
jeunes publics**

*Descriptif des enseignements*

**Responsable du Master :**  
*Virginie Tellier*

## Sommaire

<b>Sommaire</b> .....	<b>2</b>
<b>Première année</b> .....	<b>3</b>
<b>UE 11 : Maitriser les savoirs relatifs au livre et à la lecture pour jeunes publics</b> .....	<b>4</b>
UE11 EC111 Se repérer dans l’histoire de la littérature de jeunesse (de la fin du XVII <sup>e</sup> siècle à la veille de la Seconde Guerre mondiale) .....	4
UE11 EC112 Lire la littérature dans ses différents genres et supports : niveau 1 (théâtre, conte, poésie, album, documentaire...) .....	7
UE11 EC113 Maitriser les outils critiques pour lire la littérature de jeunesse .....	9
UE11 EC114 Connaitre les théories de la lecture et les pratiques de lecture des jeunes publics .	11
UE11 EC115 Acquérir des repères en droit et en politiques publiques dans le domaine du livre et de la lecture.....	13
<b>UE 12 : Construire sa posture professionnelle</b> .....	<b>14</b>
UE12 EC121 Découvrir les spécificités des métiers du livre et de la lecture pour jeunes publics	14
UE12 EC122 Atelier de lecture et d’écriture .....	16
UE12 EC123 Anglais pour les métiers du livre et de la lecture pour jeunes publics .....	17
UE12 EC124 Stage.....	19
<b>UE 13 : Se former à la recherche en littérature de jeunesse</b> .....	<b>20</b>
UE13 EC131 Se former aux méthodologies de la recherche en littérature de jeunesse par la réalisation d’un mémoire .....	20
<b>Deuxième année</b> .....	<b>22</b>
<b>UE 21 : Maitriser les savoirs relatifs au livre et à la lecture pour jeunes publics</b> .....	<b>23</b>
UE21 EC211 Lire la littérature dans ses différents genres et supports : niveau 2 ( <i>fantasy</i> , bande dessinée...) .....	23
UE21 EC212 Littérature de jeunesse et culture transmédiatique.....	25
UE21 EC213 La lecture, entre médiation culturelle et éducation artistique et culturelle.....	27
UE21 EC214 Littérature de jeunesse et transition écologique et sociale.....	29
<b>UE 22 : Construire sa posture professionnelle</b> .....	<b>31</b>
UE22 EC221 Renforcer ses compétences dans les métiers du livre et de la lecture pour jeunes publics.....	31
UE22 EC222 Pratiques de médiation dans les institutions culturelles .....	32
UE22 EC223 Pratiques de médiation en milieu scolaire et périscolaire .....	34
UE22 EC224 Maitriser les outils numériques pour les métiers du livre et de la lecture pour jeunes publics.....	36
UE22 EC225 Anglais pour les métiers du livre et de la lecture pour jeunes publics .....	38
UE22 EC226 Stage.....	40
<b>UE 23 : Se former à la recherche en littérature de jeunesse</b> .....	<b>42</b>
UE23 EC231 Se former aux méthodologies de la recherche en sciences humaines et sociales par la rédaction d’un mémoire.....	42

# Master

---

## Première année

---

## UE 11 : Maitriser les savoirs relatifs au livre et à la lecture pour jeunes publics

### UE11 EC111 Se repérer dans l'histoire de la littérature de jeunesse (de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle à la veille de la Seconde Guerre mondiale)

Année universitaire : 2024-2025

Année : 1

UE 11 : Maitriser les savoirs relatifs au livre et à la lecture pour jeunes publics

Nombre d'ECTS associés à l'UE : 5

Caractère des enseignements : **obligatoire**

Responsable de l'EC – **Virginie Tellier**

Répartition des heures d'enseignement par type d'enseignement :

Type enseignement	CM	TD
heures	24	3

**N.B. : 6h CM supplémentaires sont prises sur l'EC 121, dans le cadre de la préparation d'un premier projet de médiation.**

Compétences du référentiel développées dans le cadre de l'EC.

#### Compétence 1 : Sélectionner des œuvres appartenant à la littérature de jeunesse

- Situer une œuvre par rapport à l'histoire de la littérature de jeunesse.
- Être capable d'objectiver son évaluation.

#### Compétence 2 : Permettre l'accès au livre et à la lecture pour tous les publics

- Être capable de lire un article de recherche sur la littérature de jeunesse et l'utiliser pour nourrir sa réflexion.
- Pouvoir repérer des stéréotypes et les situer dans un contexte socio-historique.

#### Compétence 4 : Concevoir un dispositif de médiation, d'enseignement ou de formation en littérature de jeunesse

- Proposer une médiation dans un contexte familial (devant des pairs).

#### Thèmes abordés / Contenu des enseignements

##### - Mises en contexte - 6hCM

La littérature de jeunesse se développe à partir de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle dans un contexte spécifique, qui voit le développement, dans les sociétés d'Europe occidentale, d'un « sentiment de l'enfance » (Ariès). Les enfants sont des êtres à éduquer : la littérature de jeunesse a partie liée avec l'histoire de l'éducation. Mais l'enfance est aussi un âge de loisir : les livres de jeunesse sont également des cadeaux, destinés à occuper ces temps précieux dédiés au divertissement. L'histoire du livre de jeunesse s'inscrit ainsi plus globalement dans l'histoire du livre et de l'édition : le développement des techniques d'impression, qui permettent sa diffusion massive et bon marché, mais aussi la reproduction sérielle d'images, participe pleinement à l'évolution de la littérature de jeunesse.

##### - Littérature « d'éducation » ou littérature « populaire » ? - 15hCM

La littérature de jeunesse naît pour accompagner les programmes d'éducation de la jeunesse. Fables, théâtre d'éducation, histoires morales, romans d'apprentissage : tous ces genres reflètent les préoccupations éducatives d'une littérature qui ne cherche à « plaire » que pour « instruire ».

Parallèlement se forme une culture de jeunesse bien plus subversive, profondément attachée aux cultures populaires. La culture d'enfance et de jeunesse reflète ces contradictions, qu'on étudiera au travers de l'histoire des comptines, du roman d'aventures ou encore de la relation entre littérature de jeunesse, image, musique et intermédialité.

### - Étude de cas : le genre du conte - 3hCM/3hTD

Le genre du conte permettra de réinvestir et d'illustrer les connaissances acquises. Genre pour adultes et pour enfants, élitiste et populaire, écrit et oral, il s'est aussi prêté à toutes les formes d'illustrations et de circulations entre les langues et les médias.

L'étude du conte sera l'occasion d'aborder la notion de « patrimoine » et de réfléchir aux questions soulevées par la médiation d'œuvres du passé dans la société contemporaine.

### - Histoire du livre jeunesse et médiations du patrimoine - 6hCM

Virginie Meyer assurera 6h de formation sur l'histoire du livre jeunesse et la médiation des œuvres patrimoniales.

#### Histoire du livre pour enfants – 3hCM

Ce cours propose un panorama historique, du XVII<sup>e</sup> siècle aux années 1980. Il s'appuie sur un diaporama (notamment illustré à partir d'images prises dans Gallica, la bibliothèque numérique de la BnF et de ses partenaires) et sur la présentation d'ouvrages anciens et de rééditions. L'angle privilégié est celui de la matérialité du livre, en donnant des jalons pour différents genres littéraires (contes, romans, albums, bandes dessinées, etc.).

#### La médiation du patrimoine pour la jeunesse – 3hCM

Ce cours propose une sensibilisation aux notions de patrimoine et de conservation appliquées au domaine de la littérature pour la jeunesse. Il revient sur les grandes évolutions de la notion de patrimoine, sur la légitimation progressive de la littérature pour la jeunesse, sur les plans régionaux de conservation partagée, sur la numérisation. Il propose également des exemples de médiation autour de ce patrimoine (expositions, valorisation en ligne...), en proposant des ateliers (sélections d'images dans Gallica, applications gratuites BDnF et Fabricabrac).

**Projet.** Un **projet de médiation** sera proposé aux étudiant·es en lien avec une exposition autour de la figure de Charles Nodier.

*Références bibliographiques (en gras, la seule lecture conseillée) :*

- Philippe Ariès, *L'Enfant et la vie familiale sous l'Ancien Régime*, Paris, Plon, 1960.
- Egle Becchi et Dominique Julia, *Histoire de l'enfance en Occident*, t. 1, 1998 et t. 2, 2004.
- Emmanuelle Chapron, *Livres d'école et littérature de jeunesse en France au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Voltaire Foundation, Liverpool, Liverpool University Press, coll. « Oxford University Studies in the Enlightenment », 2021
- **Denise Escarpit et alii, *La littérature de jeunesse. Itinéraires d'hier à aujourd'hui*, Magnard, 2008.**
- Francis Marcoin, *Librairie de jeunesse et littérature industrielle au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 2006.

**Quelques suggestions de lecture, en fonction des goûts de chacun·e :**

- *Fables* de La Fontaine (1668-1694)
- *Contes de ma mère l'Oye* de Perrault (1697)
- *Les Mille et une Nuits*, trad. Galland (1704-1717)
- *Robinson Crusoe* de Defoe (1719)

- *Les Voyages de Gulliver* de Swift (1721)
- *La Belle et la Bête* de Leprince de Beaumont (1757)
- *Contes de l'enfance et du foyer des Grimm* (1812)
- *Casse-noisette et le roi des souris* de Hoffmann (1816)
- *Contes d'Andersen* (années 1830-1840)
- *Histoire d'un casse-noisette* d'Alexandre Dumas (1845)
- *Les malheurs de Sophie* de la comtesse de Ségur (1858)
- *Les Aventures d'Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll (1865)
- *L'Île mystérieuse* de Jules Verne (1875)
- *Les Aventures de Tom Sawyer* de Mark Twain (1876)
- *Heidi* de Johanna Spyri (1880-1881)
- *Les Aventures de Pinocchio* de Carlo Collodi (1881)
- *L'Île au trésor* de Robert Stevenson (1883)
- *Le Livre de la Jungle* de Kipling (1894-1895)
- *Le Magicien d'Oz* de Frank Baum (1899)
- *Pierre Lapin* de Beatrix Potter (1902)
- *Bécassine* de Joseph Pinchon, créé en 1905
- *Le merveilleux voyage de Nils Holgersson* de Selma Lagerlöf (1906-1907)
- *Croc-Blanc* de Jack London (1907)
- *Le Vent dans les Saules* de Kenneth Grahame (1908)
- *L'Aiguille creuse* de Maurice Leblanc (1909)
- *La Guerre du Feu* de Rosny Aîné (1911)
- *Peter Pan* de James Barrie (1911)
- *Histoire de Babar* de Jean de Brunhoff (1931)
- *Tintin au pays des Soviets et Tintin au Congo* de Hergé (1930-1931)
- *Le Hobbit* de J.R.R. Tolkien (1937)
- ...et tout autre ouvrage de votre choix publié avant 1939 !

---

#### Modalités de contrôle des connaissances

1<sup>ère</sup> session : contrôle continu intégral (CCI) : contrôle de connaissance + préparation d'une médiation à partir d'un conte « patrimonial » de Charles Nodier.

2<sup>ème</sup> session : examen terminal écrit (3h) : questions de cours.

**UE11 EC112 Lire la littérature dans ses différents genres et supports : niveau 1 (théâtre, conte, poésie, album, documentaire...)**

Année universitaire : 2024-2025

Année : 1

UE 11 : Maîtriser les savoirs relatifs au livre et à la lecture pour jeunes publics

Nombre d'ECTS associés à l'UE : **10**

Caractère des enseignements : **obligatoire**

**Responsable de l'EC – Francine Voltz**

Répartition des heures d'enseignement par type d'enseignement :

Type enseignement	CM	TD
heures	<b>30</b>	<b>18</b>

Compétences du référentiel développées dans le cadre de l'EC.

**Compétence 1 : Sélectionner des œuvres appartenant à la littérature de jeunesse**

- Situer une œuvre par rapport à son genre, à son support, à son média.
- Présenter les caractéristiques saillantes d'une œuvre en français.

**Compétence 4 : Concevoir un dispositif de médiation, d'enseignement ou de formation en littérature de jeunesse**

- Proposer une médiation dans un contexte familial (devant des pairs).

Thèmes abordés / Contenu des enseignements

**- Lecture documentaire et lecture littéraire- 15hTD -**

Les textes documentaires et les textes littéraires requièrent différentes modalités de lecture qu'il s'agira d'identifier et de mettre en œuvre, en en dégageant les enjeux et les spécificités. L'album sera le support d'étude privilégié dans ce premier temps afin d'identifier et d'analyser en particulier les fonctions de l'image.

**- Genres en question - 24hCM -**

Les caractéristiques des différents genres littéraires et de leur porosité seront définies et analysées à partir d'un corpus d'ouvrages témoignant de l'évolution de la création aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. On proposera notamment de découvrir et faire découvrir la lecture de deux genres toujours peu représentés en médiathèque comme en librairie : la poésie et le théâtre jeunesse.

**- Étude de cas - 6hCM/3hTD –**

Le récit hante les écritures dramaturgiques contemporaines. Seront étudiées les manières dont le théâtre jeunesse peut réinvestir la matrice des contes traditionnels en opérant des transformations esthétiques et idéologiques en prise avec les questions sociétales actuelles.

Références bibliographiques :

- Jean-Marie Schaeffer, « genres littéraires » in *Encyclopaedia Universalis*

- *Dictionnaire du livre jeunesse* (dir. Jean Perrot et Isabelle Nières-Chevrel), « adaptation », Édition du cercle de la librairie, 2013
- Michel Defourny, « Ce que les images donnent à voir », dans la *Revue des livres pour enfants, Tout savoir vraiment*, n°322
- Michel Defourny, « Instruire et distraire : l'image documentaire. » in *La Littérature de jeunesse, incertaines frontières : colloque de Cerisy* (5 au 11 juin 2004, textes réunis et présentés par Isabelle Nières-Chevrel, Paris, Gallimard Jeunesse.
- Marie Bernanoce, *À la découverte de Cent et une pièces : Volume 1, répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse*, Théâtrales, 2006
- Marie Bernanoce, *Vers un théâtre contagieux : Volume 2, répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse*, Théâtrales, 2012
- Béatrice Ferrier, « Le conte au théâtre : un genre remotivé », *Synergies France* n°8, 2011
- Nicolas Faure, « Théâtre jeune public : un répertoire s'affirme », *La Revue des Livres pour Enfants*, La joie par les livres, n°223, juin 2005
- Christine Boutevin, *Livres de poème(s) et poème(s) en livres pour la jeunesse aujourd'hui*, Presses Universitaires de Bordeaux, 2018.

### Suggestions de lecture :

---

#### Modalités de contrôle des connaissances

1<sup>ère</sup> session : 1. Création en binôme d'une double page d'un album documentaire. 2. Évaluation orale (exposé sur des pistes de médiation et mise en voix d'un texte poétique). 3. Dossier individuel développant l'étude comparative d'un texte source et d'une de ses réécritures.

2<sup>ème</sup> session : Rédaction en temps limité (3h) d'un écrit réflexif sur un ouvrage de littérature retenu dans la bibliographie donnée en cours.

## UE11 EC113 Maitriser les outils critiques pour lire la littérature de jeunesse

Année universitaire : 2024-2025

Année : 1

UE 11 : Maitriser les savoirs relatifs au livre et à la lecture pour jeunes publics

Nombre d'ECTS associés à l'UE : 5

Caractère des enseignements : **obligatoire**

Responsable de l'EC – **Sonia Castagnet-Caignec**

Répartition des heures d'enseignement par type d'enseignement :

Type enseignement	CM	TD
heures	24	3

Compétences du référentiel développées dans le cadre de l'EC.

### **Compétence 1 : Sélectionner des œuvres appartenant à la littérature de jeunesse**

- Présenter les caractéristiques saillantes d'une œuvre en français.
- Situer une œuvre par rapport à son genre, à son support, à son média.
- Élaborer un corpus autour d'un genre, d'un thème, d'une époque.

### **Compétence 2 : Permettre l'accès au livre et à la lecture pour tous les publics**

- Être capable de lire des articles de recherche sur la littérature de jeunesse et de les utiliser pour nourrir sa réflexion.

### **Compétence 3 : Promouvoir le livre et la lecture pour jeunes publics**

- Rendre compte, à l'oral, de sa démarche de recherche.

### Thèmes abordés / Contenu des enseignements

#### **- 24hCM**

- L'UE reviendra sur les outils d'analyse de critique littéraire développés à partir de la littérature générale et qui contribuent à l'analyse de la littérature de jeunesse (narratologie, énonciation, stylistique). Les notions d'intertextualité et de genres seront aussi abordées, afin de réfléchir à l'application de ces concepts à la littérature de jeunesse qui invente de nouveaux cadres et oblige à une certaine adaptation des outils traditionnels critiques. L'UE alternera entre apports théoriques magistraux et études de cas d'ouvrages de littérature de jeunesse, en grande partie des albums, afin d'identifier la complexité des œuvres pour la jeunesse.

#### **- 3hTD**

- Le TD sera consacré à la méthodologie d'analyse d'un article scientifique

*Références bibliographiques (en gras, ouvrages à lire en priorité) :*

- COMBE Dominique. *Les genres littéraires*. Paris : Hachette, 1992, 175 p. (Collection Contours littéraires).
- GENETTE Gérard. *Palimpsestes : la littérature au second degré*. Paris : Seuil, 1982, 467 p. (Poétique).
- GENETTE Gérard. *Figures, II*. Paris : Seuil, 1969, 297 p.
- GENETTE Gérard. *Figures, III*. Paris : Seuil, 1972, 281 p. (Poétique).

- JAUSS Hans Robert. *Pour une esthétique de la réception*. Paris : Gallimard, 1978, 305 p. (Bibliothèque des idées).
- NIÈRES-CHEVREL Isabelle. *Introduction à la littérature de jeunesse*. Paris : Didier jeunesse, 2009.
- PIÉGAY-GROS Nathalie. *Introduction à l'intertextualité*. Paris : Dunod, 1996, 186 p.
- RABATEL Alain. Perspective et point de vue. *Communications*, 2009, n° 85, p. 23-35.
- RICOEUR Paul. *Temps et récit, tome 2, la configuration dans le récit de fiction*. Paris : Seuil, 1991, 298 p. (Points ; Essais).
- PRINCE Nathalie. *La Littérature de jeunesse*. Paris : Armand Colin, 2010 (3<sup>e</sup> édition : 2021).
- RICOEUR Paul. *Temps et récit, tome 3, le temps raconté*. Paris : Seuil, 1991, 533 p. (Points ; Essais).

### Suggestions de lecture :

Site fabula, cours en ligne : COMPAGNON Antoine. Théorie de la littérature : la notion de genre. [Cours en ligne] Fabula, 2001. Disponible sur : <https://www.fabula.org/compagnon/genre.php>  
cours en ligne

---

### Modalités de contrôle des connaissances

1<sup>ère</sup> session : exposé oral sur un article scientifique qui mobilise l'analyse littéraire et les outils critiques explicitement mis en lien avec la littérature de jeunesse (une œuvre, un corpus, un auteur, etc.), dépôt d'un dossier écrit correspondant sur le digipad du groupe.

2<sup>ème</sup> session : rédaction en temps limité (3h) d'un essai interrogeant les approches critiques en littérature de jeunesse.

## UE11 EC114 Connaître les théories de la lecture et les pratiques de lecture des jeunes publics

Année universitaire : 2024-2025

Année : 1

UE 11 : Maîtriser les savoirs relatifs au livre et à la lecture pour jeunes publics

Nombre d'ECTS associés à l'UE : 5

Caractère des enseignements : **obligatoire**

Responsable de l'EC – **Anissa Belhadjin**

Répartition des heures d'enseignement par type d'enseignement :

Type enseignement	CM	TD
heures	24	3

### Compétences du référentiel développées dans le cadre de l'EC.

#### Compétence 1 : Sélectionner des œuvres appartenant à la littérature de jeunesse

- Situer une œuvre par rapport à son genre, à son support, à son média
- Présenter les caractéristiques saillantes d'une œuvre
- Être capable d'objectiver son évaluation

#### Compétence 2 : Permettre l'accès au livre et à la lecture pour tous les publics

- Tenir compte de la diversité des publics pour favoriser l'accès à la lecture.

#### Compétence 3 : Promouvoir le livre et la lecture pour jeunes publics

- Présenter oralement un livre en français.
- Rendre compte, à l'oral de sa démarche de recherche.

#### Compétence 4 : Concevoir un dispositif de médiation, d'enseignement ou de formation en littérature de jeunesse

- Restituer de manière critique le déroulement d'une médiation observée en contexte professionnel.

### Thèmes abordés / Contenu des enseignements

#### - Les théories du texte - 6hCM -

Jusqu'à la fin des années 1970, les théories dominantes se caractérisent par la priorité accordée au texte et/ ou à certains éléments de son contexte d'énonciation.

#### - Les théories de la lecture et l'approche didactique - 12hCM -

Les choses changent dans les années 1970 sous l'impulsion des théoriciens de la lecture. L'essor de la didactique, dans les années 1980, contribue à prendre en compte la lecture effectuée par le jeune lecteur qui devient un objet de recherche (lecture littéraire, carnet de lecteur, etc.)

#### - La production contemporaine en littérature de jeunesse au prisme des prix des jeunes lecteurs - 6hCM/3hTD -

De nombreux prix littéraires décernés par les jeunes lecteurs récompensent aujourd'hui des ouvrages de littérature de jeunesse. Il s'agira d'en choisir un, de lire les œuvres et de travailler sur les critères de sélection et d'élection et d'analyser les choix faits par les lecteurs.

**Projet.** Les étudiant·es participeront au Prix Chronos et/ou au Prix franco-allemand pour la littérature de jeunesse.

*Références bibliographiques :*

BARONI, R. (2017). *Les rouages de l'intrigue. Les outils de la narratologie postclassique pour l'analyse des textes littéraires*. Stalkine.

CHARTIER, A.M. & HEBRARD, J. (1989, Rééd. 2000). *Discours sur la lecture. (1880-2000)*. Paris, Fayard.

DUFAYS J.-L., GEMENNE L. & LEDUR D. (1996, 1<sup>e</sup> édition). *Pour une lecture littéraire. Histoire, théories, pistes pour la classe*. Bruxelles : De Boeck-Duculot

POSLANIEC, C. (1992). *De la lecture à la littérature*. Paris : éditions du Sorbier.

**Suggestions de lecture :**

Vous pouvez également parcourir le site du Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil : <https://www.apbfb.be/page-d-accueil> et lire quelques ouvrages jeunesse évoqués.

---

**Modalités de contrôle des connaissances**

Contrôle continu : exposé oral, étayé par un document synthétique rédigé. L'exposé portera sur les jeunes lecteurs et la représentation qu'en construisent les acteurs du livre et de la lecture, en lien avec les contenus du cours.

Contrôle terminal et 2<sup>e</sup> session : rédaction en temps limité (3h) d'un écrit réflexif (analyser sa propre lecture d'une œuvre de littérature.)

## UE11 EC115 Acquérir des repères en droit et en politiques publiques dans le domaine du livre et de la lecture

Année universitaire : 2024-2025

Année : 1

UE 11 : Maîtriser les savoirs relatifs au livre et à la lecture pour jeunes publics

Nombre d'ECTS associés à l'UE : 3

Caractère des enseignements : **obligatoire**

Responsable de l'EC – **Virginie Tellier**

Répartition des heures d'enseignement par type d'enseignement :

Type enseignement	CM	TD
heures	12	0

Compétences du référentiel développées dans le cadre de l'EC.

### Compétence 2 : Permettre l'accès au livre et la lecture de tous les publics

- Tenir compte de la diversité des publics pour favoriser leur accès à la lecture.
- Veiller à l'accessibilité et à la dimension inclusive des dispositifs.
- Inscrire son action dans le cadre légal afin de veiller au développement de chacun.
- Pouvoir repérer des stéréotypes et les situer dans un contexte socio-historique.

### Compétence 5 : Travailler en partenariat dans le domaine du livre et de lecture pour jeunes publics

- Rendre compte d'un projet ou une action mené par une instance publique en les inscrivant dans un contexte institutionnel et dans l'histoire des politiques de lecture.

### Thèmes abordés / Contenu des enseignements

#### - Les politiques de lecture - 9hCM -

L'EC a pour but de mettre au jour les logiques qui ont prévalu dans la construction des politiques de lecture, d'en envisager les limites et d'identifier les acteurs.

Il s'appuiera notamment sur la sociologie et l'histoire de la lecture afin de comprendre l'origine des politiques de lecture et leurs évolutions.

#### - La censure et la loi de 1949 - 3hCM -

Marine Planche, conservatrice en chef du Centre national de la littérature pour la jeunesse (CNLJ), commissaire de l'exposition *Au nom de la loi : Ne les laissez pas lire !* en 2019, présentera la loi de 1949 et les enjeux de son application.

#### Références bibliographiques :

- Marine Planche (dir.), *Au nom de la loi : ne les laissez pas lire !*, Bibliothèque nationale de France-Centre national de la littérature pour la jeunesse, Hors-série n° 6, août 2021.
- Max Butlen, *Les politiques de lecture et leurs acteurs, 1980-2000*, Lyon : INRP, 2008.

### Modalités de contrôle des connaissances

1<sup>ère</sup> et 2<sup>e</sup> session : réalisation d'un dossier pour présenter un dispositif de lecture publique.

## UE 12 : Construire sa posture professionnelle

### UE12 EC121 Découvrir les spécificités des métiers du livre et de la lecture pour jeunes publics

Année universitaire : 2024-2025

Année : 1

UE 12 : Construire sa posture professionnelle

Nombre d'ECTS associés à l'UE : 3

Caractère des enseignements : **obligatoire**

**Responsable de l'EC – Virginie Tellier**

Répartition des heures d'enseignement par type d'enseignement :

Type enseignement	CM	TD
heures	40	

Compétences du référentiel développées dans le cadre de l'EC.

Les étudiants développeront et renforceront des compétences de l'ensemble du référentiel, et notamment les compétences du groupe 6, en fonction de leur projet professionnel.

#### Thèmes abordés / Contenu des enseignements

L'EC est constitué d'un ensemble de rencontres de professionnels appartenant aux champs mentionnés.

Il permet de se familiariser avec les métiers du livre et de la lecture pour jeunes publics et de construire progressivement son projet professionnel, à partir d'une connaissance de l'ensemble du champ.

#### Programme des rencontres 2024-2025 :

##### Lecture publique et métiers de la bibliothèque

- Visite du Centre national du livre pour la jeunesse. Rencontres avec **Virginie Meyer**, Chargée de collections en littérature pour la jeunesse, et **Agnès Bergonzi**, Responsable du secteur Formations et Manifestations.
- Rencontre avec **Roxane Schaeffer**, Coordinatrice des études et du développement à la Petite Bibliothèque ronde de Clamart.
- Rencontre avec **Magali Thiébaud**, Responsable de la politique d'accueil et de l'offre de formation de la BU de CY Cergy Paris Université.

##### Librairie

- Rencontre avec **Camille Etedali**, libraire jeunesse au Divan Perché

##### Association

- Rencontre avec **Sophie Castelnau**, Responsable adjointe du pôle Publics et médiations, en charge du développement de l'éducation artistique et culturelle du Salon du livre et de la presse jeunesse en Seine-Saint-Denis. La visite du Salon de Montreuil aura lieu en amont de cette rencontre.

##### Édition

- Rencontre avec **Michèle Moreau**, fondatrice de Didier jeunesse.
- Rencontre avec **François Martin**, éditeur « fiction » chez Actes Sud Jeunesse.

### Éducation

- Rencontre avec **Marielle Marotine**, professeure-documentaliste au Collège Les Châtelaines, Triel-sur-Seine

### Création

- Rencontre avec un auteur ou une autrice jeunesse dans le cadre des Visiteurs des Soirs à la BnF

### Médiation culturelle

- Visite de l'exposition *Bande dessinée 1964-2024* au Centre Pompidou
- Participation comme spectateur.rices à la *Nuit des Musées* au Musée d'Orsay

---

### Modalités de contrôle des connaissances

1<sup>ère</sup> et 2<sup>e</sup> sessions : présentation orale du portfolio de compétences, mettant en évidence les acquisitions de l'année et les perspectives de développement retenues par l'étudiant.e. La présentation sera suivie d'un échange avec le jury.

## UE12 EC122 Atelier de lecture et d'écriture

Année universitaire : 2024-2025

Année : 1

UE 12 : Construire sa posture professionnelle

Nombre d'ECTS associés à l'UE : 4

Caractère des enseignements : **obligatoire**

**Responsable de l'EC – Francine Voltz**

Répartition des heures d'enseignement par type d'enseignement :

Type enseignement	CM	TD
heures		36

Compétences du référentiel développées dans le cadre de l'EC.

### Compétence 1 : Sélectionner des œuvres appartenant à la littérature de jeunesse

- Situer une œuvre par rapport à son genre, à son support, à son média.
- Être capable d'objectiver son évaluation.

### Compétence 3 : Promouvoir le livre et la lecture pour jeunes publics

- Rédiger un texte créatif, une notice critique, une quatrième de couverture.
- Rédiger un coup de cœur / coup de griffe à l'intention d'un public, en français.
- Utiliser les outils informatiques pour créer et réfléchir à des médiations.

### Compétence 4 : Concevoir un dispositif de médiation, d'enseignement ou de formation en littérature de jeunesse

- Proposer une médiation dans un contexte familial (devant des pairs).

## Thèmes abordés / Contenu des enseignements

### - Vers des choix raisonnés de lectures – 18hTD – Francine Voltz

L'approche collective d'ouvrages de littérature de jeunesse conduira les étudiant·es à produire des écrits argumentés visant à inciter un public à la lecture de ces textes. Des rapprochements (autour d'un thème, d'un univers d'auteur, de modalités narratives, etc.) donneront lieu à la conception de médiations entre pairs.

### - Du « texte du lecteur » à la médiation – 12hTD – Stéphanie Genre

L'atelier partira d'œuvres personnelles choisies par les étudiant·es qui seront amené·es à écrire à partir ou avec ces œuvres avant de penser une médiation à partir de celles-ci.

### - Intelligence artificielle et création : quels enjeux ? – 6hTD – Dominique Laval

Les étudiant·es expérimenteront les possibilités offertes par le dialogue avec I.A. pour créer des contenus (textes, images, sons) afin de réfléchir à son usage en création et en médiation.

## Modalités de contrôle des connaissances

1<sup>ère</sup> session : contrôle contenu.

2<sup>ème</sup> session : rédaction d'une note critique (2h).

## UE12 EC123 Anglais pour les métiers du livre et de la lecture pour jeunes publics

Année universitaire : 2024-2025

Année : 1

UE 12 : Construire sa posture professionnelle

Nombre d'ECTS associés à l'UE : 5

Caractère des enseignements : **obligatoire**

**Responsable de l'EC – Fatiha Ziane**

Répartition des heures d'enseignement par type d'enseignement :

Type enseignement	CM	TD
heures		30

Compétences du référentiel développées dans le cadre de l'EC.

### **Compétence 1 : Sélectionner des œuvres appartenant à la littérature de jeunesse**

- Présenter les caractéristiques saillantes d'une œuvre en français ou en anglais.

### **Compétence 3 : Promouvoir le livre et la lecture pour jeunes publics**

- Présenter oralement un livre, en français et en anglais.
- Rédiger un coup de cœur / coup de griffe à l'intention d'un public, en français et en anglais.

Thèmes abordés / Contenu des enseignements

#### **- Semestre 1 - 15hTD -**

- Revue, analyse et présentation des classiques anglo-saxons de la littérature jeunesse
  - Présentation d'une œuvre de littérature jeunesse et lecture à voix haute d'un passage, suivie d'une analyse de la traduction de l'anglais au français.
  - Ateliers pratiques de critique littéraire et de rédaction de recommandations en anglais
  - Initiation aux outils numériques pour la promotion de la littérature jeunesse (blogs, réseaux sociaux, podcasts).

#### **- Semestre 2 - 15hTD -**

- Étude de l'édition de la littérature jeunesse à travers des visites de librairies anglo-saxonnes, permettant de comprendre le travail de sélection effectué par le responsable de la section littérature jeunesse et les enjeux associés aux choix réalisés.
  - Projet collectif de création d'un événement littéraire pour jeunes publics (expositions, lectures publiques, ateliers).
  - Analyse comparative de différentes politiques de promotion de la lecture pour jeunes publics dans le monde anglo-saxon.

### **Méthodologie et évaluation :**

Méthodologie :

- Approche interactive et participative, avec un accent sur les discussions en groupe et les présentations orales.
- Utilisation de supports multimédias et de ressources en ligne pour enrichir les apprentissages.

- Feedback régulier pour améliorer les compétences de communication en anglais.

Évaluation :

- Présentation orale d'une œuvre littéraire.
- Rédaction de critiques littéraires en anglais.
- Participation active aux ateliers et aux visites.
- Projet collectif et sa présentation finale.

*Références bibliographiques :*

Ouvrages recommandés :

- "The Oxford Companion to Children's Literature" de Daniel Hahn
- "Children's Literature: A Very Short Introduction" de Kimberley Reynolds
- "Translating Children's Literature" de Gillian Lathey

Ressources en ligne :

- Base de données de la littérature jeunesse de la bibliothèque universitaire
- Sites spécialisés comme Goodreads, BookTrust, et The Guardian Children's Books site

---

**Modalités de contrôle des connaissances**

1<sup>ère</sup> session : contrôle continu

2<sup>ème</sup> session : écrit en temps limité (2h).

## UE12 EC124 Stage

Année universitaire : 2024-2025

Année : 1

UE 12 : Construire sa posture professionnelle

Nombre d'ECTS associés à l'UE : 5

Caractère des enseignements : **obligatoire**

**Responsable de l'EC – Francine Voltz**

Répartition des heures d'enseignement par type d'enseignement :

Type enseignement	CM	TD	stage
heures		7	192h

Les compétences du bloc 6 sont à choisir en fonction du contexte de stage.

**Compétence 6A** : Animer un espace culturel comme « troisième lieu » (lecture publique)

- Utiliser le logiciel de la médiathèque pour enregistrer les nouveaux documents.
- Assurer la mission de service public de la médiathèque.
- Ranger, classer, présenter les documents.

**Compétence 6B** : Enseigner la lecture en milieu scolaire (éducation)

- S'inscrire dans les actions mises en œuvre pour favoriser la lecture en relation avec l'ensemble de l'équipe éducative en s'appuyant notamment sur sa connaissance de la littérature générale et de jeunesse.
- Ranger, classer, valoriser les documents présents dans la structure.
- Utiliser le logiciel de gestion disponible dans la structure.

**Compétence 6C** : Mettre en œuvre une stratégie de vente efficace (librairie)

- Accueillir un client et réaliser une vente.
- Veiller au rangement quotidien de l'espace de vente.
- Participer aux inventaires, à la réception des stocks.

**Compétence 6D** : Accompagner un projet d'édition, de la conception à la diffusion (édition)

- Maîtriser la chaîne éditoriale afin d'en comprendre les enjeux et contraintes à chaque étape.
- Recueillir et relire les différents jeux d'épreuves des ouvrages et s'assurer que les contenus sont conformes aux commandes, et le cas échéant apporter les corrections nécessaires.

**Compétence 6E** : Inscrire son action dans un contexte associatif

- Participer au quotidien de la vie associative après en avoir compris le fonctionnement,
- Prendre en charge la relation avec un ou plusieurs partenaires de l'association.

### Thèmes abordés / Contenu des enseignements

Réalisation d'un stage de 192h dans une médiathèque, une maison d'édition, un CDI, une BCD, une librairie, une institution culturelle dans le champ de la littérature, une association employant des salarié.es.

Le stage est accompagné par un TD qui accompagne la recherche de stage (lettre de motivation) et la rédaction du rapport.

### Modalités de contrôle des connaissances

1<sup>ère</sup> et 2<sup>e</sup> sessions : rédaction d'un rapport de stage.

## UE 13 : Se former à la recherche en littérature de jeunesse

### UE13 EC131 Se former aux méthodologies de la recherche en littérature de jeunesse par la réalisation d'un mémoire

Année universitaire : 2024-2025

Année : 1

UE 13 : Se former à la recherche en littérature de jeunesse

Nombre d'ECTS associés à l'UE : **10**

Caractère des enseignements : **obligatoire**

Responsable de l'EC – **Anissa Belhadjin**

Répartition des heures d'enseignement par type d'enseignement :

Type enseignement	CM	TD
heures		12

Compétences du référentiel développées dans le cadre de l'EC.

#### **Compétence 1 : Sélectionner des œuvres appartenant à la littérature de jeunesse**

- Analyser des œuvres appartenant à la littérature de jeunesse.
- Situer une œuvre par rapport à l'histoire de la littérature de jeunesse.
- situer une œuvre par rapport à son genre, à son support, à son média.

#### **Compétence 2 : Permettre l'accès au livre et à la lecture pour tous les publics**

- Mettre en perspective son positionnement et son engagement pour tenir compte de la diversité des publics,
- Être capable de lire un article de recherche sur la littérature de jeunesse et de l'utiliser pour nourrir sa réflexion.

#### **Compétence 3 : Promouvoir le livre et la lecture pour jeunes publics**

- Rédiger un écrit universitaire respectant les normes de la recherche en lettres.
- Rendre compte, à l'oral, de sa démarche de recherche.

#### Thèmes abordés / Contenu des enseignements

Les étudiant·es s'initieront à la recherche en lettres en mettant en œuvre l'étude d'un corpus emprunté à la littérature de jeunesse, à partir d'une problématique définie en concertation avec un·e tuteur·rice de mémoire.

Un TD de 12h permettra de familiariser les étudiant·es à la lecture des écrits de recherche portant sur la littérature de jeunesse et les domaines professionnels qui lui sont liés, de les initier aux méthodologies de recherche privilégiées dans ce champ.

#### Références bibliographiques :

CHEVREL, Y. TRAN-GERVAT, Y.M, 2018, *Guide pratique de la recherche en littérature*, Paris, PSN

---

**Modalités de contrôle des connaissances**

1<sup>ère</sup> session : rédaction d'un mémoire de recherche en lettres et présentation orale dans le cadre d'une soutenance.

2<sup>ème</sup> session : rédaction d'un mémoire de recherche en lettres et présentation orale dans le cadre d'une soutenance.

# Master

---

## Deuxième année

---

## UE 21 : Maitriser les savoirs relatifs au livre et à la lecture pour jeunes publics

### UE21 EC211 Lire la littérature dans ses différents genres et supports : niveau 2 (*fantasy*, bande dessinée...)

Année universitaire : 2024-2025

Année : 2

UE 21 : Maitriser les savoirs relatifs au livre et à la lecture pour jeunes publics

Nombre d'ECTS associés à l'UE : 5

Caractère des enseignements : **obligatoire**

Responsables de l'EC – **Virginie Tellier et Anissa Belhadjin**

Répartition des heures d'enseignement par type d'enseignement :

Type enseignement	CM	TD
heures	24	

---

Compétences du référentiel développées dans le cadre de l'EC.

#### **Compétence 1 : Sélectionner des œuvres appartenant à la littérature de jeunesse**

- Situer une œuvre dans le contexte éditorial contemporain en tenant compte de la dimension intermédiaire de la production pour la jeunesse.
- Décrire et évaluer les romans et bandes dessinées pour adolescent.es et jeunes adultes dans un contexte intermédiaire.

#### **Compétence 3 : Promouvoir le livre et la lecture pour jeunes publics**

- Produire l'analyse critique d'une œuvre contemporaine.

#### Thèmes abordés / Contenu des enseignements

##### **- Les « mauvais genres » en littérature (de jeunesse) - 12hCM – Anissa Belhadjin**

Il s'agit, dans le cadre de cet EC, d'apporter aux étudiants un éclairage sur les genres pour la jeunesse considérés comme moins légitimes ou en cours de légitimation. Le secteur éditorial s'adapte aux mutations culturelles et sociétales des adolescents et du lectorat « *young adult* », expression apparue récemment dans la segmentation de l'offre. Polar, *fantasy*, fantastique, science-fiction : ces genres romanesques ne sont pas nouveaux, mais connaissent aujourd'hui une expansion particulière, qui brouille les frontières entre genres et médias, et pose la question du rapport entre culture de jeunesse et culture populaire.

##### **- Lire la bande dessinée - 12hCM – Virginie Tellier**

Dans la continuité du travail effectué en M1 autour des albums iconotextuels, le cours abordera la bande dessinée dans une triple approche historique, poétique, et sociologique.

- Le cours s'intéressera à l'histoire de la bande dessinée dans les aires européenne, américaine et japonaise, de sa naissance aux évolutions récentes.
- Il proposera une analyse de la poétique de ce média spécifique en examinant la relation texte-image, la dimension séquentielle ou encore sa nature d'art (poly)graphique.
- Il s'intéressera enfin au lectorat de bande dessinée et posera la question complexe de la relation entre bande dessinée et société : constitue-t-elle une contre-culture ? Quelle relation

entretient-elle avec les autres arts narratifs ? Quelle place fait-elle aux questionnements contemporains ? Quelles médiations proposer pour la bande dessinée « patrimoniale » ?

*Références bibliographiques :*

Baroni Raphaël, 2007, *La Tension narrative. Suspense, curiosité et surprise*, Paris, Seuil.  
Besson Anne, 2022, *Les littératures de l'imaginaire*, Clermont-Ferrand, PUBP, L'Opportune.  
Migozzi Jacques, 2005, « Littérature(s) populaire(s) : un objet protéiforme », *Hermès, La Revue*, 42, 93-100

Pierre Fresnault-Deruelle, *La bande dessinée*, Armand Colin, coll. 128, 2009.

Scott McCloud, *L'Art invisible*, Delcourt, 1993.

Thierry Groensteen, *Système de la bande dessinée*, PUF, 2011.

Benoît Peeters, *Lire la bande dessinée*, Flammarion, coll. Champs Arts, 2010.

Ces lectures ne sont pas obligatoires. On pourra également visionner, en complément du cours, le cycle consacré à la bande dessinée au Collège de France (chaire occupée par Benoit Peeters en 2022-2023) : <https://www.college-de-france.fr/fr/audiovisuel?f%5B0%5D=chair%3A65602>

**Suggestions de lecture :**

Lire une ou plusieurs œuvres jeunesse appartenant au genre du polar, de la science-fiction, de la *fantasy*, au choix.

Lire ou relire toutes sortes de bandes dessinées. La lecture de quelques grands classiques pourra être utile pour suivre le cours, notamment la série des *Tintin* d'Hergé et notamment *Tintin au Tibet* (1960), *Watchmen* de Moore et Gibbons (1980-1985), ou encore *Akira* de Katsuhiro Ōtomo (1982-1990), si possible dans l'édition Glénat noir & blanc de 2016.

---

**Modalités de contrôle des connaissances**

1<sup>ère</sup> session : Analyse critique d'une œuvre dont l'ancrage générique ou médiatique appelle réflexion.

Seront attendues :

- 1) la justification du choix de l'œuvre,
- 2) une brève présentation de l'œuvre et de ses spécificités génériques ou médiatiques,
- 3) une critique argumentée, prenant appui sur les références théoriques qui auront nourri la réflexion menée dans le cadre du séminaire.

Contrôle terminal et 2<sup>e</sup> session : Même travail (points 2 et 3) à partir d'une œuvre imposée (durée : 4 heures)

## UE21 EC212 Littérature de jeunesse et culture transmédiatique

Année universitaire : 2024-2025

Année : 2

UE 21 : Maîtriser les savoirs relatifs au livre et à la lecture pour jeunes publics

Nombre d'ECTS associés à l'UE : 5

Caractère des enseignements : **obligatoire**

**Responsables de l'EC – Sonia Castagnet-Caignec**

Répartition des heures d'enseignement par type d'enseignement :

Type enseignement	CM	TD
heures	24	

---

Compétences du référentiel développées dans le cadre de l'EC.

### **Compétence 1 : Sélectionner des œuvres appartenant à la littérature de jeunesse**

---

- Proposer une étude contrastive entre deux œuvres ayant des formes ou des sujets proches
- Choisir une œuvre par rapport à un objectif éducatif précis
- Situer une œuvre dans le contexte éditorial contemporain en tenant compte de la dimension intermédiatique de la production pour la jeunesse

### **Compétence 2 : Permettre l'accès au livre et à la lecture pour tous les publics**

---

- Mobiliser des outils critiques pour penser la relation entre littérature de jeunesse et société
- Être capable de lire des articles de recherche dans le champ des sciences humaines et sociales

### **Compétence 3 : Promouvoir le livre et la lecture pour jeunes publics**

---

- Participer à un échange scientifique pour rendre compte de son travail et en dessiner les perspectives critiques.
- Orienter, conseiller et accompagner le public dans ses usages des outils informatiques et du web

---

### Thèmes abordés / Contenu des enseignements

- L'UE se propose d'explorer les dimensions intermédiatiques et plurimédiatiques des œuvres adressées aux enfants, adolescents et jeunes adultes dans la circularité qu'elles permettent d'un média à l'autre (livre, audio-visuel, jeu vidéo, jeu de rôle, etc.). Ce passage facilité d'un média à l'autre constitue un phénomène de la culture et de la littérature ultra-contemporaines. Dans un contexte de plus en plus prégnant de polyexploitation des univers fictionnels, il s'agit d'appréhender les enjeux du mode de consommation actuel des objets culturels et de mieux comprendre les mécanismes qu'offrent les cultures transmédiatiques pour les lecteurs.

#### Références bibliographiques :

- BARONI, Raphaël et GUNTL, Claus. (dir). (2020). *Introduction à l'étude des cultures numériques. La transition numérique des médias*, Paris, Armand Colin.
- JENKINS, Henry. (2014). *La culture de la convergence. Des médias au transmédia*, Paris, Armand Colin.

- LETOURNEUX, Matthieu. (2017). *Fictions à la chaîne. Littératures sérielles et culture médiatique*, Paris, Éditions du Seuil.
- MÜLLER, Jürgen Ernst. (2000). « L'intermédialité, une nouvelle approche interdisciplinaire : perspectives théoriques et pratiques à l'exemple de la vision de la télévision ». *Cinémas* [en ligne], vol. 10, n°2-3, [réf. du 26 octobre 2007], p. 105-134. Disponible sur : <https://www.erudit.org/fr/revues/cine/2000-v10-n2-3-cine1881/024818ar/>
- OCTOBRE, Sylvie. (2017). « L'enfant et les techno-cultures : mutations culturelles et transformations sociales », *Pratiques* [En ligne], 2017. Disponible sur : <http://journals.openedition.org/pratiques/3554>
- SAINT-GELAIS, Richard. (2011). *Fictions transfuges : la transfictionnalité et ses enjeux*, Paris, Seuil.

### **Suggestions de lecture :**

S'immerger dans les cultures transmédiatiques jeunesse (webtoons, novélisations des collections bibliothèques rose et verte, plateformes de fanfictions, adaptations audio d'ouvrages jeunesse ou de BD notamment en séries et en podcasts sur France Culture)

---

### Modalités de contrôle des connaissances

1<sup>ère</sup> session : présentation orale individuelle (avec synthèse écrite, diaporama et exemples analysés) d'un corpus multimedia lié à une parution de littérature de jeunesse.

2<sup>ème</sup> session : dossier écrit sur un corpus multimedia lié à une parution de littérature de jeunesse.

## UE21 EC213 La lecture, entre médiation culturelle et éducation artistique et culturelle

Année universitaire : 2024-2025

Année : 2

UE 21 : Maîtriser les savoirs relatifs au livre et à la lecture pour jeunes publics

Nombre d'ECTS associés à l'UE : 5

Caractère des enseignements : **obligatoire**

**Responsables de l'EC – Odile Bonnet**

Répartition des heures d'enseignement par type d'enseignement :

Type enseignement	CM	TD
heures	24	

Compétences du référentiel développées dans le cadre de l'EC.

### Compétence 1 : Sélectionner des œuvres appartenant à la littérature de jeunesse

- Choisir une œuvre par rapport à un objectif éducatif précis.

### Compétence 2 : Permettre l'accès au livre et à la lecture pour tous les publics

- Inscrire son action sur un socle de valeurs explicite pour participer au développement des jeunes lecteur.rices.
- Être capable de lire des articles de recherche dans le champ des sciences humaines et sociales.

### Compétence 4 : Concevoir un dispositif de médiation, d'enseignement ou de formation en littérature de jeunesse

- Mettre en œuvre trois formes différentes de médiations.
- Produire l'analyse critique d'une ou plusieurs médiations.

### Thèmes abordés / Contenu des enseignements

Les cours dispensés dans cet EC permettent de cerner la notion générale de médiation dans ses dimensions artistiques, culturelles et littéraires.

Les réflexions menées s'inscrivent dans le cadre et l'évolution des politiques culturelles qui, notamment à partir de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, ont conduit à (re)définir le terme de « médiation », ses objectifs et ses contenus.

Il s'agira de distinguer mais aussi de conjuguer les objectifs respectifs des médiations dans diverses sphères d'intervention et à destination de publics d'âges différents, dans un contexte scolaire ou non-scolaire, du très jeune public aux adultes prescripteurs.

Dans les cours seront également abordés les trois piliers de l'EAC (éducation artistique et culturelle).

L'approche croisera des apports théoriques magistraux et des études de cas pratiquées en cours à partir de lectures de genres variés.

#### Références bibliographiques :

- Chaumier, Serge, et François Mairesse. *La médiation culturelle*. Armand Colin, 2013.

---

### Modalités de contrôle des connaissances

1<sup>ère</sup> session :

Élaboration et présentation de médiations à partir de corpus d'œuvres imposées ou choisies.

Analyse de pratiques de médiations et formulation de propositions à partir de dossiers fournis.

2<sup>ème</sup> session :

Analyse d'une pratique de médiation et formulation de propositions à partir d'un dossier fourni.

## UE21 EC214 Littérature de jeunesse et transition écologique et sociale

Année universitaire : 2024-2025

Année : 2

UE 21 : Maîtriser les savoirs relatifs au livre et à la lecture pour jeunes publics

Nombre d'ECTS associés à l'UE : 4

Caractère des enseignements : **obligatoire**

Responsables de l'EC – **Virginie Tellier**

Répartition des heures d'enseignement par type d'enseignement :

Type enseignement	CM	TD
heures	21	

Compétences du référentiel développées dans le cadre de l'EC.

### **Compétence 2 : Permettre l'accès au livre et à la lecture pour tous les publics**

- Inscrire son action sur un socle de valeurs explicite pour participer au développement des jeunes lecteur.rices.
- Mobiliser des outils critiques pour penser la relation entre littérature de jeunesse et société.

### **Compétence 3 : Promouvoir le livre et la lecture pour jeunes publics**

- Exposer, expliquer, transmettre des savoirs sur la littérature de jeunesse en français.

### **Compétence 4 : Concevoir un dispositif de médiation, d'enseignement ou de formation en littérature de jeunesse**

- Mettre en œuvre trois formes différentes de médiation.

## Thèmes abordés / Contenu des enseignements

### **- Apports théoriques - 12hCM**

Le cours présentera les notions de littérature engagée et de littérature d'engagement en réfléchissant à la portée de ces notions dans le champ de la littérature de jeunesse.

On s'intéressera ensuite à quelques thématiques saillantes dans la production contemporaine

- L'égalité des genres et des sexualités
- Les questions d'inclusion et de solidarité
- Les préoccupations écologistes
- La question de l'égalité dans une perspective dé- ou postcoloniale
- La mondialisation

### **- **Projet 1** : participation au prix Chronos – 3hCM**

Les étudiants seront amenés à proposer leur évaluation de la sélection Chronos et participeront à la rencontre avec les auteur.rices lors de la remise du prix.

### **- **Projet 2** : Organisation et médiation d'un cycle de rencontres scientifiques en ligne à destination du grand public - 6hCM**

La deuxième partie du cours sera constituée par la préparation puis la mise en œuvre de trois rencontres en ligne de chercheur.ses. Les étudiant.es assureront la médiation de ces rencontres afin de permettre au grand public d'entrer en dialogue avec la recherche.

*Références bibliographiques :*

- Christian Bruel, *L'aventure politique du livre jeunesse*, Paris, La Fabrique, 2022.
- Pricille Croce, *Où sont les albums de jeunesse antisexistes ?*, On ne compte pas pour du beurre, 2024.
- Benoit Denis, *Littérature et engagement*, Paris, Seuil, 2000.
- Sarah Ghelam et Spencer Robinson, *Où sont les personnages LGBTQI+ en littérature de jeunesse ?*, On ne compte pas pour du beurre, 2024.
- Sarah Ghelam, *Où sont les personnages d'enfants non blancs en littérature de jeunesse ?*, On ne compte pas pour du beurre, 2024.
- Lydie Laroque et Caroline Raulet-Marcel, *Littérature et valeurs, Le Français aujourd'hui*, 2017/2, n° 197.
- Nathalie Prince et Sébastien Thiltges (dir.), *Éco-graphies. Écologie et littératures pour la jeunesse*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2018.

---

**Modalités de contrôle des connaissances**

1<sup>ère</sup> session : préparation de l'une des trois rencontres.

2<sup>ème</sup> session : synthèse réalisée en temps limité (2h) à partir d'une question portant sur le cours.

## UE 22 : Construire sa posture professionnelle

### UE22 EC221 Renforcer ses compétences dans les métiers du livre et de la lecture pour jeunes publics

Année universitaire : 2024-2025

Année : 2

UE 22 : Construire sa posture professionnelle

Nombre d'ECTS associés à l'UE : 3

Caractère des enseignements : **obligatoire**

**Responsables de l'EC – Virginie Tellier**

Répartition des heures d'enseignement par type d'enseignement :

Type enseignement	CM	TD
heures	<b>18</b>	<b>3</b>

Compétences du référentiel développées dans le cadre de l'EC.

Les étudiants développeront et renforceront des compétences de l'ensemble du référentiel, et notamment les compétences du groupe 6, en fonction de leur projet professionnel.

#### Thèmes abordés / Contenu des enseignements

L'EC est constitué d'un ensemble de rencontres de professionnels appartenant aux champs mentionnés.

Il permet de se familiariser avec les métiers du livre et de la lecture pour jeunes publics et de construire progressivement son projet professionnel, à partir d'une connaissance de l'ensemble du champ.

#### Programme des rencontres 2024-2025

##### Association :

- Association Lecture jeunesse (intervenant·e à préciser)
- Béatrice de Lavenne, coordinatrice du prix Chronos, Uniopss

##### Édition :

- Jean-François Pillet, fondateur d'Efficienc Multimédia, web agency
- Élise Courtois, assistante d'édition chez Talents hauts
- Sarah Ghelam, directrice de collection chez On ne compte pas pour du beurre
- Elena Faure, traductrice, notamment pour Kana

##### Médiation culturelle :

- Visite de l'exposition *Bande dessinée 1964-2024* au Centre Pompidou

#### Modalités de contrôle des connaissances

1<sup>ère</sup> et 2<sup>e</sup> sessions : présentation orale du portfolio de compétences, mettant en évidence les acquisitions de l'année et les perspectives de développement retenues par l'étudiant·e.

## UE22 EC222 Pratiques de médiation dans les institutions culturelles

Année universitaire : 2024-2025

Année : 2

UE 22 : Construire sa posture professionnelle

Nombre d'ECTS associés à l'UE : 5

Caractère des enseignements : **obligatoire**

**Responsables de l'EC – Francine Voltz**

Répartition des heures d'enseignement par type d'enseignement :

Type enseignement	CM	TD
heures	21	18

Compétences du référentiel développées dans le cadre de l'EC.

### **Compétence 1 : Sélectionner des œuvres appartenant à la littérature de jeunesse**

- Situer une œuvre dans le contexte éditorial contemporain en tenant compte de la dimension intermédiaire de la production pour la jeunesse.

### **Compétence 3 : Promouvoir le livre et la lecture pour jeunes publics**

- Exposer, expliquer, transmettre des savoirs sur la littérature de jeunesse en français et en anglais.

### **Compétence 4 : Concevoir un dispositif de médiation, d'enseignement ou de formation en littérature de jeunesse**

- Mettre en œuvre trois formes différentes de médiation.

### **Compétence 5 : Travailler en partenariat dans le domaine du livre et de la lecture pour jeunes publics**

- S'intégrer à un projet existant mettant en relation plusieurs partenaires (institutionnels et/ou privés).

## Thèmes abordés / Contenu des enseignements

### **- Les Visiteurs du Soir - 3hCM 9h TD – Francine Voltz**

**Projet.** Après lectures individuelles des ouvrages de l'écrivain.e invité.e pour la dernière rencontre annuelle des « Visiteurs du Soir », la préparation de la médiation s'organise et s'effectue de manière collective. Les étudiant·es dégagent et retiennent les points qui leur semblent saillants sur processus de création, sur le travail avec les éditeurs, sur les choix narratifs, en particulier.

À partir des recherches effectuées (dont des vidéos d'entretiens sur internet), les étudiant·es travaillent la formulation et la hiérarchisation des questions à poser, en veillant au temps imparti pour la rencontre.

La dernière phase consiste en une simulation de la rencontre, powerpoint à l'appui.

### **- La Nuit des Musées - 3hCM 9h TD – Pascale Boissonnet**

**Projet.** Préparation en binôme avec les étudiant·es du Master « Médiation culturelle » de la médiation d'une œuvre (peinture ou sculpture) du Musée d'Orsay. Mise en œuvre de la médiation dans le cadre de la Nuit des Musées.

**Modalités de contrôle des connaissances**

1<sup>ère</sup> session : contrôle continu

2<sup>ème</sup> session : écrit de 2h pour rendre compte de l'une des médiations proposées.

## UE22 EC223 Pratiques de médiation en milieu scolaire et périscolaire

Année universitaire : 2024-2025

Année : 2

UE 22 : Construire sa posture professionnelle

Nombre d'ECTS associés à l'UE : 5

Caractère des enseignements : **obligatoire**

Responsables de l'EC – **Sonia Castagnet-Caignec**

Répartition des heures d'enseignement par type d'enseignement :

Type enseignement	CM	TD
heures	21	24

---

Compétences du référentiel développées dans le cadre de l'EC.

### **Compétence 1 : Sélectionner des œuvres appartenant à la littérature de jeunesse**

- Proposer une étude contrastive entre deux œuvres ayant des formes ou des sujets proches

### **Compétence 4 : Concevoir un dispositif de médiation, d'enseignement ou de formation en littérature de jeunesse**

- Mettre en œuvre trois formes différentes de médiation

### **Compétence 5 : Travailler en partenariat dans le domaine du livre et de la lecture pour jeunes publics**

- S'intégrer à un projet existant mettant en relation plusieurs partenaires (institutionnels et/ou privés)

---

## Thèmes abordés / Contenu des enseignements

### **- Préparer et mettre en œuvre une médiation en milieu scolaire (15h CM) – Sonia Castagnet-Caignec**

Les différents acteurs intervenant dans le champ de la Littérature de Jeunesse (auteurs, éditeurs, enseignants, bibliothécaires ou milieu associatif) élaborent des dispositifs variés pour favoriser l'accès des jeunes publics à la lecture et au livre sous toutes ses formes. L'UE proposera une exploration de certains d'entre eux, qu'ils soient centrés sur le livre en tant que tel ou qu'ils s'articulent avec d'autres médiations culturelles plus larges (pratiques théâtrales, cinématographiques, muséales...), en lien avec les acteurs du territoire.

**Projet** : Construction d'une médiation prévoyant un public ciblé et les compétences de ce public, corpus, gestes de médiation liés au public et au corpus avec justification de la pratique de médiation envisagée, évaluations et organisation (logistique, autorisation, mise en place). Ce travail sera mis en œuvre en partenariat avec une structure du territoire local. C'est ce projet qui fera l'objet de l'évaluation.

### - Arts plastiques et littérature de jeunesse (12h TD) – Franck Lafon

La formation permet de rencontrer des modalités de médiation de la littérature de jeunesse à destination des jeunes publics. On y aborde des pratiques plastiques dans leurs dimensions techniques et/ou sémantiques, allant par exemple du dessin d'illustration au pop-up en passant par le livre-objet. Les productions faites individuellement ou en équipe donnent lieu à présentation au groupe et analyse des enjeux artistiques. Elles sont articulées au domaine de l'album de jeunesse en particulier et au champ de l'art en général. Elles sont interrogées à destination de la médiation. L'évaluation se fait en contrôle continu à partir de la pratique articulée à l'oral.

### - Atelier médiation-lecture à voix haute (12h TD) – Aude Biren

L'atelier sollicite les étudiant·es tant comme auditeur·rices que comme orateur·rices dans un aller-retour constructif de travail. Il se décompose en deux grandes parties :

- Une première partie d'exercices et de mise en pratique permet d'appréhender quelques outils de mise en voix ainsi qu'un panel de différentes situations et propositions de lecture à voix haute, ayant pour support la littérature jeunesse. Il s'agit de réfléchir aux grandes lignes nécessaires, de nos jours et suivant les contextes, à la mise en place d'une médiation utilisant la lecture à voix haute.
- La deuxième partie de l'atelier est dédiée à un projet personnel de médiation, elle constitue également le support de l'évaluation. Il s'agit, lors d'une séance de mise en commun, de faire une « présentation/médiation publique » autour d'un ouvrage jeunesse avec lecture d'extrait à voix haute obligatoire.

### - Médiations pour les tout-petits (6h CM) – Agnès Bergonzi

Les travaux de chercheurs démontrent l'intérêt des tout-petits pour les livres et les histoires. Les bibliothèques publiques accordent une place de plus en plus importante à ce public spécifique. Pour eux et les adultes qui les accompagnent (parents et professionnels), quel accueil mettre en place, dans quels espaces, avec quelle offre en termes de collections ? Quels sont aujourd'hui les enjeux de cette entrée en littérature ?

#### Références bibliographiques :

- Dominique ALAMICHEL, *La bibliothécaire jeunesse : une intervenante culturelle – 60 animations pour les enfants de 18 mois à 11 ans*, Editions du Cercle de la librairie, Paris, 2011 (nouvelle édition)
- Florence ELOY (dir.), *Comment la culture vient aux enfants : repenser les médiations*. Ministère de la Culture - DEPS, 2021
- Christian Poslaniec : *Donner le goût de lire. Des animations pour faire découvrir aux jeunes le plaisir de la lecture*, Paris, Le Sorbier, 1990

#### Suggestions de lecture :

Visiter le site de la BNF : Gallica, Gallicadabra, Fabricabrac

Le site du salon du livre de jeunesse de Montreuil : <https://slpjplus.fr/>

---

#### Modalités de contrôle des connaissances

1<sup>ère</sup> session : contrôle continu (voir descriptif de chaque module)

2<sup>ème</sup> session : préparation d'une médiation (3h, écrit) mobilisant l'ensemble des savoirs enseignés.

## UE22 EC224 Maitriser les outils numériques pour les métiers du livre et de la lecture pour jeunes publics

Année universitaire : 2024-2025

Année : 2

UE 22 : Construire sa posture professionnelle

Nombre d'ECTS associés à l'UE : 3

Caractère des enseignements : **obligatoire**

Responsables de l'EC – **Sonia Castagnet-Caignec**

Répartition des heures d'enseignement par type d'enseignement :

Type enseignement	CM	TD
heures		21

Compétences du référentiel développées dans le cadre de l'EC.

### Compétence 1 : Sélectionner des œuvres appartenant à la littérature de jeunesse

- Situer une œuvre dans le contexte éditorial contemporain en tenant compte de la dimension intermédiatique de la production pour la jeunesse

### Compétence 2 : Permettre l'accès au livre et à la lecture pour tous les publics

- Mobiliser des outils critiques pour penser la relation entre littérature de jeunesse et société

### Compétence 3 : Promouvoir le livre et la lecture pour jeunes publics

- Orienter, conseiller et accompagner le public dans ses usages des outils informatiques et du web. Mettre en œuvre une stratégie argumentative adaptée au public et à la situation en la développant sur divers supports.
- Réaliser un support multimodal en français.
- Exposer, expliquer, transmettre des savoirs sur la littérature de jeunesse en français.

### Thèmes abordés / Contenu des enseignements

Il s'agira dans cette UE d'explorer les différents outils et applications numériques en lien avec la diffusion numérique et digitale du livre de jeunesse et de mettre en perspective les pratiques numériques autour du livre. Le TD est à la fois un lieu d'expérimentation numérique (TD en salle informatique) et un espace de réflexion sur les usages ou les incitations aux usages des jeunes publics, avec mutualisation d'outils informatiques au sein du groupe.

#### Références bibliographiques :

- Depaire, C. (2015). Panorama de l'offre numérique pour la jeunesse, *La revue des livres pour enfants*, 265, *l'offre numérique dans les bibliothèques pour la jeunesse*
- Florey, S., et Mitrovic, V. (2021). Albums de littérature de jeunesse numériques : caractéristiques et enjeux didactiques. *forumlecture.ch : littératie dans la recherche et la pratique / leseforum / forumlettura*, 3, 2. [https://www.forumlecture.ch/sysModules/obxLeseforum/Artikel/747/2021\\_3\\_fr\\_florey\\_mitrovic.pdf](https://www.forumlecture.ch/sysModules/obxLeseforum/Artikel/747/2021_3_fr_florey_mitrovic.pdf)
- Petitjean, A.-M. (2015). Littérature numérique pour jeune public : de quelques tendances de l'offre éditoriale contemporaine, *Strenæ* [En ligne], 9 | URL : <http://journals.openedition.org/strenae/1461> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/strenae.1461>

**Suggestions de lecture :**

- Entretien avec Virginie Martel, premier volet : la littérature de jeunesse à l'ère numérique  
<https://www.voielivres.ch/entretien-avec-virginie-martel-premier-volet-la-litterature-de-jeunesse-a-lerre-numerique/>
- Le blog d'Anne-Flore Hervé : <https://livresse.fr/>

---

**Modalités de contrôle des connaissances**

1<sup>ère</sup> session : exposé en groupe sur un objet numérique de jeunesse en investissant un outil expérimenté en TD

2<sup>ème</sup> session : dossier sous une forme numérique au choix sur un objet culturel numérique de l'enfance et de la jeunesse

## UE22 EC225 Anglais pour les métiers du livre et de la lecture pour jeunes publics

Année universitaire : 2024-2025

Année : 2

UE 22 : Construire sa posture professionnelle

Nombre d'ECTS associés à l'UE : 5

Caractère des enseignements : **obligatoire**

**Responsables de l'EC – Fatiha Ziane / Pascale Boissonnet**

Répartition des heures d'enseignement par type d'enseignement :

Type enseignement	CM	TD
heures		30

Compétences du référentiel développées dans le cadre de l'EC.

### **Compétence 1 : Sélectionner des œuvres appartenant à la littérature de jeunesse**

- Se repérer dans la production anglophone en littérature de jeunesse.
- Comprendre les enjeux de la traduction en littérature de jeunesse.

### **Compétence 3 : Promouvoir le livre et la lecture pour jeunes publics**

- Réaliser un support multimodal en anglais.
- Exposer, expliquer, transmettre des savoirs sur la littérature de jeunesse en anglais.

Thèmes abordés / Contenu des enseignements

#### **- Semestre 1 (15h TD) –**

- Création et présentation d'un événement littéraire et d'un escape game visant à promouvoir la littérature jeunesse.
- Étude et présentation des tendances en littérature jeunesse à travers une ou plusieurs œuvres.
- Rencontre avec la responsable de la section littérature jeunesse pour approfondir la compréhension des différences culturelles et des enjeux de la traduction. Cette collaboration permettra également d'explorer les processus de sélection des ouvrages et le rôle des éditeurs. Les étudiants auront l'opportunité de discuter des stratégies de promotion de la lecture en milieu anglophone et de comparer les approches pédagogiques et éditoriales entre la France et les pays anglophones.

#### **Méthodologie et Évaluation :**

Méthodologie :

- Approche participative et interactive, avec une combinaison de discussions en groupe, de présentations orales et d'ateliers pratiques.
- Utilisation de supports numériques et de ressources en ligne pour enrichir les apprentissages.
- Retour régulier et personnalisé pour améliorer les compétences de communication en anglais.

Évaluation :

- Création et présentation d'un événement littéraire
- Réalisation d'un support multimodal en anglais

- Présentation orale sur les tendances en littérature jeunesse
- Participation active aux visites
- Projet collaboratif et présentation finale

**- Semestre 2 (15h TD) –**

- Présentation d'une œuvre (peinture ou sculpture), description, analyse et médiation en appui sur des extraits littéraires.
- Lecture et pistes de médiation d'une œuvre de littérature de jeunesse.

**- Méthodologie :**

- Approche participative et interactive, avec une combinaison de discussions en groupe, de présentations orales et d'ateliers pratiques.
- Utilisation de supports numériques et de ressources en ligne pour enrichir les apprentissages.
- Retour régulier et personnalisé pour améliorer les compétences de communication en anglais.

**Évaluation :**

- Médiation en anglais d'une œuvre (lors de l'événement ou enregistrée).
- Lecture à voix haute d'extraits d'une œuvre de LJ suivie d'une interaction sur les pistes de médiation.

**Références bibliographiques :**

**Ouvrages recommandés :**

- "The Oxford Companion to Children's Literature" de Daniel Hahn
- "Children's Literature: A Very Short Introduction" de Kimberley Reynolds
- "Translating Children's Literature" de Gillian Lathey

**Ressources en ligne :**

- Base de données de la littérature jeunesse de la bibliothèque universitaire
- Sites spécialisés comme Goodreads, BookTrust, et The Guardian Children's Books site

---

**Modalités de contrôle des connaissances**

1<sup>ère</sup> session : contrôle continu.

2<sup>ème</sup> session : écrit en temps limité (2h).

## UE22 EC226 Stage

Année universitaire : 2024-2025

Année : 2

UE 22 : Construire sa posture professionnelle

Nombre d'ECTS associés à l'UE : 9

Caractère des enseignements : **obligatoire**

**Responsables de l'EC – Francine Voltz**

Répartition des heures d'enseignement par type d'enseignement :

Type enseignement	CM	TD	stage
heures		3	284h

Compétences du référentiel développées dans le cadre de l'EC.

(Les compétences du bloc 6 sont à choisir en fonction du contexte de stage.)

**Compétence 4 :** Concevoir un dispositif de médiation, d'enseignement ou de formation en littérature de jeunesse

- Mettre en œuvre trois formes différentes de médiation.
- Produire l'analyse critique d'une ou plusieurs médiations

**Compétence 6A :** Animer un espace culturel comme « troisième lieu » (lecture publique)

- Analyser les usages de la bibliothèque et déterminer les besoins de la population à desservir.
- Proposer des pistes pour favoriser et développer le dynamisme de la bibliothèque.

**Compétence 6B :** Enseigner la lecture en milieu scolaire (éducation)

- Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte les programmes en vigueur,
- Participer à un événement culturel au sein de l'établissement.
- Évaluer les progrès et les acquisitions des élèves

**Compétence 6C :** Mettre en œuvre une stratégie de vente efficace (librairie)

- Orienter et renforcer la pertinence de l'assortiment,
- Proposer des aménagements de la librairie,
- Élaborer des pistes stratégiques pour améliorer l'attractivité du magasin.

**Compétence 6D :** Accompagner un projet d'édition, de la conception à la diffusion (édition)

- Participer à la mise au point des textes, à la mise en page et à la préparation des copies,
- Participer à la rédaction d'argumentaires et des documents nécessaires à la promotion des ouvrages
- Établir et suivre le circuit des contrats entre l'auteur et les structures administratives,
- Assurer le suivi des plannings et des budgets, et alerter en cas de retard

**Compétence 6E :** Inscrire son action dans un contexte associatif

- Participer activement à un projet mené par l'association,
- Faire un bilan critique de l'un des projets ou de l'une des actions et proposer des pistes de développement stratégique.

### Thèmes abordés / Contenu des enseignements

Réalisation d'un stage de 284h dans une médiathèque, une maison d'édition, un CDI, une BCD, une librairie, une association employant des salarié.es.

Le stage est accompagné par un TD qui accompagne la rédaction du rapport.

---

### Modalités de contrôle des connaissances

1<sup>ère</sup> session : rédaction d'un rapport de stage.

2<sup>ème</sup> session : rédaction d'un rapport de stage.

## UE 23 : Se former à la recherche en littérature de jeunesse

### UE23 EC231 Se former aux méthodologies de la recherche en sciences humaines et sociales par la rédaction d'un mémoire

Année universitaire : 2024-2025

Année : 2

UE 23 : Se former à la recherche en littérature de jeunesse

Nombre d'ECTS associés à l'UE : **12**

Caractère des enseignements : **obligatoire**

**Responsables de l'EC – Anissa Belhadjin**

Répartition des heures d'enseignement par type d'enseignement :

Type enseignement	CM	TD
heures		<b>12</b>

Compétences du référentiel développées dans le cadre de l'EC.

#### **Compétence 1 : Sélectionner des œuvres appartenant à la littérature de jeunesse**

- Proposer une étude contrastive entre deux œuvres ayant des formes ou des sujets proches.

#### **Compétence 2 : Permettre l'accès au livre et à la lecture pour tous les publics**

- Inscrire son action sur un socle de valeurs explicite pour participer au développement des jeunes lecteur.rices.
- Être capable de lire des articles de recherche dans le champ des sciences humaines et sociales.
- Mobiliser des outils critiques pour penser la relation entre littérature de jeunesse et société

#### **Compétence 3 : Promouvoir le livre et la lecture pour jeunes publics**

- Participer à un échange scientifique pour rendre compte de son travail et en dessiner les perspectives critiques.

#### Thèmes abordés / Contenu des enseignements

Les étudiant·es, accompagnés par un·e tuteur·rice, devront produire une mémoire de recherche qui présente un corpus, lié à une problématique de recherche, et développe et analyse un recueil de données

- soit dans le champ de la réception
- soit dans le champ de la médiation
- soit dans le champ de la création

Il s'agira de poursuivre la veille bibliographique assurée en première année et de développer les compétences méthodologiques des étudiants en matière de recherche.

Références bibliographiques :

- Initiation à la recherche en SHS : <https://shs.hal.science/halshs-01102083/document>

#### Modalités de contrôle des connaissances

1<sup>ère</sup> session : Élaboration et soutenance du mémoire 2.

Contrôle continu et terminal : rédaction et soutenance du mémoire 2.