

2024-2025

**Master Littérature de jeunesse :  
formation aux métiers du livre et de la lecture pour  
jeunes publics**

*Référentiel de compétences*

*Responsable du Master :  
Virginie Tellier*

Le livret comprend 5 compétences communes à tou.tes les étudiant.es et 1 compétence spécifique, à valider en fonction des lieux de stages retenus par les étudiant.es, parmi les 5 champs professionnels identifiés (lecture publique, éducation, librairie, édition, milieu associatif)

## Table des compétences

### Compétences communes

1. Sélectionner des œuvres appartenant à la littérature de jeunesse .....3
2. Permettre l'accès au livre et à la lecture de tous les publics .....4
3. Promouvoir le livre et la lecture pour jeunes publics .....5
4. Concevoir un dispositif de médiation et/ou d'enseignement et/ou de formation en littérature de jeunesse .....6
5. Travailler en partenariat dans le domaine du livre et de la lecture pour jeunes publics. ....7

### Compétences spécifiques

- 6A. Animer un espace culturel comme « troisième lieu » (lecture publique) .....8
- 6B. Enseigner la lecture en milieu scolaire (éducation) .....9
- 6C. Mettre en œuvre une stratégie de vente efficace (librairie) .....10
- 6D. Accompagner un projet d'édition, de la conception à la diffusion (édition) .....11
- 6E. Inscrire son action dans un contexte associatif .....12

Compétence	Composantes essentielles
<b>1. Sélectionner des œuvres appartenant à la littérature de jeunesse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• en suivant l'actualité et la production éditoriale,</li> <li>• en mobilisant des connaissances sur les genres et supports dans toute leur diversité,</li> <li>• en établissant des critères d'évaluation précis et communicables,</li> <li>• en s'adaptant aux besoins d'un destinataire particulier dans un cadre défini.</li> </ul>
Situations professionnelles	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• participer à un comité de lecture</li> <li>• réaliser des bibliographies thématiques</li> <li>• choisir des livres pour sa structure</li> <li>• prescrire ou conseiller un livre et argumenter son choix</li> <li>• sélectionner un manuscrit à éditer</li> </ul>	
Niveaux de développement	Apprentissages critiques
<b>Master 1</b> Analyser une œuvre appartenant à la littérature de jeunesse	<ul style="list-style-type: none"> <li>• situer une œuvre par rapport à l'histoire de la littérature de jeunesse</li> <li>• situer une œuvre par rapport à son genre, à son support, à son média</li> <li>• élaborer un corpus autour d'un genre, d'un thème, d'une époque</li> <li>• présenter les caractéristiques saillantes d'une œuvre en français ou en anglais</li> <li>• être capable d'objectiver son évaluation</li> </ul>
<b>Master 2</b> Évaluer des œuvres appartenant à la littérature de jeunesse pour construire des corpus	<ul style="list-style-type: none"> <li>• situer une œuvre dans le contexte éditorial contemporain en tenant compte de la dimension intermédiatique de la production pour la jeunesse</li> <li>• décrire et évaluer les romans et bandes dessinées pour adolescent.es et jeunes adultes</li> <li>• proposer une étude contrastive entre deux œuvres ayant des formes ou des sujets proches</li> <li>• choisir une œuvre par rapport à un objectif éducatif précis</li> <li>• se repérer dans la production anglophone en littérature de jeunesse</li> <li>• comprendre les enjeux de la traduction en littérature de jeunesse.</li> </ul>

Compétence	Composantes essentielles
<p><b>2. Permettre l'accès au livre et à la lecture de tous les publics</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• en manifestant sa capacité à accueillir les publics et les cultures dans toute leur diversité,</li> <li>• en intégrant les enjeux de la transition écologique et sociale à son action,</li> <li>• en établissant une veille critique sur les évolutions de la société et de la recherche.</li> </ul>
Situations professionnelles	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• choisir des critères de désherbage dans une bibliothèque</li> <li>• participer à la mise en œuvre d'une politique documentaire</li> <li>• participer à l'élaboration d'une politique éditoriale</li> <li>• constituer un fonds dans une librairie indépendante</li> <li>• mettre en œuvre des actions de solidarité</li> </ul>	
Niveaux de développement	Apprentissages critiques
<p><b>Master 1</b></p> <p>Mettre en perspective son positionnement et son engagement pour tenir compte de la diversité des publics.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tenir compte de la diversité des publics pour favoriser leur accès à la lecture</li> <li>• veiller à l'accessibilité et à la dimension inclusive des dispositifs</li> <li>• inscrire son action dans le cadre légal, afin de veiller au développement de chacun</li> <li>• pouvoir repérer des stéréotypes et les situer dans un contexte socio-historique</li> <li>• être capable de lire des articles de recherche sur la littérature de jeunesse et de l'utiliser pour nourrir sa réflexion</li> </ul>
<p><b>Master 2</b></p> <p>Parvenir à un positionnement qui concilie exigences professionnelles et engagement personnel.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• inscrire son action sur un socle de valeurs explicite pour participer au développement des jeunes lecteur.rices</li> <li>• être capable de lire des articles de recherche dans le champ des sciences humaines et sociales</li> <li>• mobiliser des outils critiques pour penser la relation entre littérature de jeunesse et société</li> </ul>

Compétence	Composantes essentielles
<p><b>3. Promouvoir le livre et la lecture pour jeunes publics</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• en maîtrisant les stratégies langagières, à l’oral et à l’écrit, pour informer, décrire, conseiller, expliquer.</li> <li>• en disposant d’un large panel d’outils informatiques et numériques, écrits et oraux, permettant la mise en œuvre de la multimodalité.</li> </ul>
Situations professionnelles	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• alimenter le site web d’une institution</li> <li>• prendre en charge une newsletter</li> <li>• rédiger une plaquette de présentation</li> <li>• conseiller un livre à un.e client.e, un.e élève ou un.e usager.ère</li> <li>• présenter un ouvrage à des professionnels</li> </ul>	
Niveaux de développement	Apprentissages critiques
<p><b>Master 1</b></p> <p>Utiliser les langages écrit et oral pour communiquer de manière efficace et adaptée au public et à la situation.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Présenter oralement un livre, en français et en anglais.</li> <li>• Rédiger un écrit universitaire respectant les normes de la recherche en lettres.</li> <li>• Rendre compte, à l’oral, de sa démarche de recherche.</li> <li>• Rédiger un texte créatif, une notice critique, une quatrième de couverture.</li> <li>• Rédiger un coup de cœur / coup de griffe à l’intention d’un public, en français et en anglais.</li> <li>• Utiliser les outils informatiques pour créer et réfléchir à des médiations.</li> </ul>
<p><b>Master 2</b></p> <p>Mettre en œuvre une stratégie argumentative adaptée au public et à la situation en la développant sur divers supports.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réaliser un support multimodal en français et en anglais</li> <li>• Produire l’analyse critique d’une œuvre contemporaine</li> <li>• Exposer, expliquer, transmettre des savoirs sur la littérature de jeunesse en français et en anglais.</li> <li>• Rédiger un écrit universitaire respectant les normes de la recherche en sciences humaines et sociales.</li> <li>• Participer à un échange scientifique pour rendre compte de son travail et en dessiner les perspectives critiques.</li> <li>• Orienter, conseiller et accompagner le public dans ses usages des outils informatiques et du web.</li> </ul>

Compétence	Composantes essentielles
<b>4. Concevoir un dispositif de médiation, d'enseignement ou de formation en littérature de jeunesse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• en partant des besoins pour définir les objectifs,</li> <li>• en planifiant un dispositif adapté aux objectifs fixés,</li> <li>• en conduisant une médiation efficace,</li> <li>• en évaluant le dispositif mis en œuvre.</li> </ul>
Situations professionnelles	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• animer un atelier</li> <li>• organiser une rencontre avec un.e auteur.rice / un.e illustrateur.rice</li> <li>• préparer une exposition et/ou en faire la médiation</li> <li>• faire une lecture à voix haute</li> <li>• préparer et mettre en œuvre une séquence d'enseignement</li> <li>• planifier une médiation asynchrone (site web, livret d'activité, livret de présentation)</li> <li>• décliner dans sa structure un évènement (printemps des poètes...), un programme, un concours, un prix littéraire...</li> </ul>	
Niveaux de développement	Apprentissages critiques
<b>Master 1</b> Exposer les enjeux et caractéristiques d'une médiation	<ul style="list-style-type: none"> <li>• proposer une médiation dans un contexte familial (devant des pairs)</li> <li>• restituer de manière critique le déroulement d'une médiation observée en contexte professionnel</li> </ul>
<b>Master 2</b> Planifier, mettre en œuvre, évaluer des formes de médiations diverses, adaptées à des contextes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mettre en œuvre trois formes différentes de médiation</li> <li>• produire l'analyse critique d'une ou plusieurs médiations</li> </ul>

Compétence	Composantes essentielles
<p><b>5. Travailler en partenariat dans le domaine du livre et de la lecture pour jeunes publics.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• en collaborant avec les institutions publiques, associatives, culturelles et sociales (associations spécialisées, collectivités publiques, établissements scolaires, médiathèques, structures culturelles, structures sociales),</li> <li>• en collaborant avec les acteur.rices de la chaîne du livre (notamment auteur.rices, illustrateur.rices, éditeur.rices et libraires).</li> </ul>
Situations professionnelles	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• monter et/ou prendre part à un projet en partenariat</li> <li>• participer à un salon du livre jeunesse</li> <li>• travailler en équipe pluricatégorielle</li> </ul>	
Niveaux de développement	Apprentissages critiques
<p><b>Master 1</b></p> <p>Présenter un projet en partenariat en comprenant le positionnement et la fonction de chacun</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rendre compte d'un projet ou une action mené par une instance publique en l'inscrivant dans un contexte institutionnel et dans l'histoire des politiques de lecture</li> </ul>
<p><b>Master 2</b></p> <p>Prendre part à un projet en partenariat en définissant son propre positionnement</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• s'intégrer à un projet existant mettant en relation plusieurs partenaires (institutionnels et/ou privés)</li> </ul>

Compétence	Composantes essentielles
<p><b>6A. Animer un espace culturel comme « troisième lieu » (lecture publique)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• en connaissant le territoire et la manière dont les habitants y vivent,</li> <li>• en agissant conformément à l'éthique du service public,</li> <li>• en maîtrisant le circuit du document en bibliothèque publique,</li> <li>• en respectant les règles d'hygiène et de sécurité de l'établissement.</li> </ul>
Situations professionnelles	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• participer à une réunion avec les élu.es de la mairie</li> <li>• faire des propositions pour renouveler l'offre culturelle de la médiathèque</li> <li>• renforcer le partenariat avec les écoles de la ville</li> <li>• participer au traitement des collections</li> </ul>	
Niveaux de développement	Apprentissages critiques
<p><b>Master 1</b> Participer au fonctionnement d'un établissement public territorial</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utiliser le logiciel de la médiathèque pour enregistrer les nouveaux documents</li> <li>• assurer la mission de service public de la médiathèque</li> <li>• ranger, classer, présenter les documents</li> </ul>
<p><b>Master 2</b> Œuvrer à l'amélioration du service public territorial</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analyser les usages de la bibliothèque et déterminer les besoins de la population à desservir</li> <li>• proposer des pistes pour favoriser et développer le dynamisme de la bibliothèque</li> </ul>



Compétence	Composantes essentielles
<p><b>6B. Enseigner la lecture en milieu scolaire (éducation)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• en agissant conformément au cadre réglementaire du service public d'éducation,</li> <li>• en mettant en œuvre les programmes des cycle 1, 2, 3 et 4 dans le champ de la lecture,</li> <li>• en participant au développement des compétences de lecture des élèves (lecture scolaire et lecture privée).</li> </ul>
Situations professionnelles	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Animer une sieste littéraire au CDI</li> <li>• Initier des élèves à la recherche documentaire</li> <li>• Gérer une BCD dans une école primaire ou une bibliothèque de classe</li> <li>• Participer à un évènement éducatif organisé par l'école ou le collège</li> </ul>	
Niveaux de développement	Apprentissages critiques
<p><b>Master 1</b> S'insérer dans le cadre d'un établissement scolaire pour enseigner la lecture</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• s'inscrire dans les actions mises en œuvre pour favoriser la lecture en relation avec l'ensemble de l'équipe éducative en s'appuyant notamment sur sa connaissance de la littérature générale et de jeunesse</li> <li>• ranger, classer, valoriser les documents présents dans la structure</li> <li>• utiliser le logiciel de gestion disponible dans la structure</li> </ul>
<p><b>Master 2</b> Enseigner la lecture et former à la littérature de jeunesse</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte les programmes en vigueur</li> <li>• participer à un évènement culturel au sein de l'établissement</li> <li>• évaluer les progrès et les acquisitions des élèves.</li> </ul>

Compétence	Composantes essentielles
<p><b>6C. Mettre en œuvre une stratégie de vente efficace (librairie)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• en gérant les stocks, les commandes, l’approvisionnement, les retours,</li> <li>• en organisant l’espace de vente (classements, vitrines),</li> <li>• en assurant la gestion comptable de la librairie,</li> <li>• en mettant en œuvre une bonne relation à la clientèle.</li> </ul>
Situations professionnelles	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• accueillir un client et traiter sa demande, jusqu’à l’encaissement et la prise de congé,</li> <li>• adapter l’offre de sa librairie à la politique commerciale du magasin et à la clientèle,</li> <li>• réceptionner les livres, gérer les stocks, maintenir les rayons en état marchand,</li> <li>• réaliser des assortiments, des présentations promotionnelles et des aménagements dans le point de vente.</li> </ul>	
Niveaux de développement	Apprentissages critiques
<p><b>Master 1</b> Participer à la vie quotidienne de la librairie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• accueillir un client et réaliser une vente,</li> <li>• veiller au rangement quotidien de l’espace de vente,</li> <li>• participer aux inventaires, à la réception des stocks.</li> </ul>
<p><b>Master 2</b> Participer à l’élaboration de la stratégie de la librairie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orienter et renforcer la pertinence de l’assortiment,</li> <li>• proposer des aménagements de la librairie,</li> <li>• élaborer des pistes stratégiques pour améliorer l’attractivité du magasin.</li> </ul>

Compétence	Composantes essentielles
<p><b>6D. Accompagner un projet d'édition, de la conception à la diffusion (édition)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• en assurant le suivi de la réalisation du programme éditorial,</li> <li>• en effectuant le suivi administratif des différents intervenants sur l'ouvrage,</li> <li>• en participant à la communication et à la valorisation des ouvrages,</li> <li>• en participant à la coordination des différent.es intervenant.es de la chaîne de conception.</li> </ul>
Situations professionnelles	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• accompagner la réalisation d'un livre, de la réception du projet à la commercialisation</li> </ul>	
Niveaux de développement	Apprentissages critiques
<p><b>Master 1</b> Assister l'éditeur.rice dans ses missions</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• maîtriser la chaîne éditoriale afin d'en comprendre les enjeux et contraintes à chaque étape,</li> <li>• recueillir et relire les différents jeux d'épreuves des ouvrages et s'assurer que les contenus sont conformes aux commandes, et le cas échéant apporter les corrections nécessaires.</li> </ul>
<p><b>Master 2</b> Prendre en charge un projet d'édition</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• participer à la mise au point des textes, à la mise en page et à la préparation des copies,</li> <li>• participer à la rédaction d'argumentaires et des documents nécessaires à la promotion des ouvrages,</li> <li>• établir et suivre le circuit des contrats entre l'auteur et les structures administratives,</li> <li>• assurer le suivi des plannings et des budgets, et alerter en cas de retard.</li> </ul>

Compétence	Composantes essentielles
<p><b>6E. Inscrire son action dans un contexte associatif</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• en tenant compte des territoires d'action et de leurs spécificités sociologiques, historiques, sociales, culturelles, géographiques, politiques, économiques...</li> <li>• en partageant les valeurs associatives et les spécificités du travail en association,</li> <li>• en s'inscrivant dans un collectif.</li> </ul>
Situations professionnelles	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• organiser des actions avec des parents ou des professionnel.les sans compétence spécifique dans le domaine du livre et de la lecture</li> <li>• monter des projets avec les acteurs publics, à l'échelle locale ou internationale</li> <li>• produire des supports de promotion du livre et de la lecture pour des publics variés</li> <li>• répondre à des appels d'offre et demander des subventions</li> </ul>	
Niveaux de développement	Apprentissages critiques
<p><b>Master 1</b> S'insérer dans le milieu associatif</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• participer au quotidien de la vie associative après en avoir compris le fonctionnement</li> <li>• prendre en charge la relation avec un ou plusieurs partenaires de l'association</li> </ul>
<p><b>Master 2</b> Participer au développement de l'association</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• participer activement à un projet mené par l'association</li> <li>• faire un bilan critique de l'un des projets ou de l'une des actions et proposer des pistes de développement stratégique</li> </ul>