



# La news du

service Éducation artistique  
et culturelle

Février-Mars-Avril / Printemps 2024

**CONCOURS PHOTO  
DE L'ACTION À L'IMAGE**

[Lire la suite](#)

**MALETTES PÉDAGOGIQUES  
À EMPRUNTER**



[Lire la suite](#)

**EXPOSITION IREM  
À EVRY**



[Lire la suite](#)

**RESTITUTION DE LA  
CLASSE TRANSPLANTÉE  
À AMIENS**



[Lire la suite](#)

**CAMPUS LOUVRE  
NOCTURNE**



[Lire la suite](#)

**ODYSSÉES EN  
YVELINES**



[Lire la suite](#)

**VISAGES DE LA GUERRE  
TÉMOIGNAGE**



[Lire la suite](#)

**SORTIES DES  
PERSONNELS**



[Lire la suite](#)



## Édito

Depuis plusieurs années, le service EAC s'investit pour que les formateurs puissent avoir accès aux ressources physiques de nos partenaires conventionnés : les **kits de ressources** et les **mallettes pédagogiques**.



L'INSPÉ avait déjà la mallette *Les archives de la planète* que certains d'entre vous ont déjà empruntée. En janvier 2024, nous en avons reçu 2 supplémentaires. Il s'agit de *Rebâtir Notre-Dame* et de *la Boîte à voyages*.

Vous pouvez les emprunter en nous envoyant une simple demande par mail.

Les expositions *Mathématiques, informatique... Avec elles* a été visible par les MEEF PE à Evry tandis que les étudiants de M2 "Médiation culturelle" sont intervenus au musée du Louvre pour des médiations face aux publics dans la collection permanente. *Visages de la guerre / Faces of War* est restée 4 semaines à Antony, vous trouverez le témoignage d'un formateur suite à une visite avec un groupe.



Dans cette newsletter il est également question du retour de la classe transplantée à Amiens pour un groupe d'étudiants de MEEF PE du site de Hirsch, et de l'accueil du spectacle *Esquif* dans le cadre du festival *Odyssées* en Yvelines.

Enfin vous pourrez avoir un aperçu en photos des sorties des personnels de décembre et janvier, et connaître la prochaine.



Avez-vous envoyé votre photo pour le concours **De l'action à l'image** ?



Contactez nous par mail :  
**[eac-inspe@cyu.fr](mailto:eac-inspe@cyu.fr)**



Concours photo en ligne

# De l'action à l'image

*Créatifs, à vos appareils !*

Jusqu'au 26 février, envoyez vos clichés illustrant une action liée à l'éducation ou à l'enseignement à [eac-inpe@cyu.fr](mailto:eac-inpe@cyu.fr)

Dès le 27 février, retrouvez les photos sur le profil Instagram de l'INSPÉ et votez en likant vos préférées.



*Vous trouvez le thème compliqué ?*

Pas de panique ! Toute photo sera acceptée, qu'elle réponde au sujet de manière littérale ou métaphorique.

👍 Votre interprétation de l'action et la discussion qu'elle fera naître constitue l'intérêt du concours.



Cette année, **1 Pass Duo Paris Musée** à gagner par site de formation (sous réserve de recevoir 5 clichés par site).

Parlez-en autour de vous !



**Plus d'information sur la page  
internet de l'INSPÉ**



*Malette pédagogiques à emprunter*

# *Rebâtir Notre-Dame*



REBÂTIR NOTRE-DAME DE PARIS

Destinée aux jeunes de 12 à 17 ans de tous horizons, la mallette fait découvrir en 13 activités inédites le chantier de restauration de la cathédrale et les métiers à l'œuvre sur ce chantier unique.

Les activités invitent les jeunes à s'amuser et à réfléchir sur des sujets phares du chantier, tels que la restauration des charpentes, la planification des travaux pour garantir la réouverture en 2024 ou encore le choix de techniques de restauration.



*Mallette pédagogique Rebâtir Notre-Dame de Paris, Romaric Toussaint © Rebâtir Notre-Dame de Paris*

**Chaque activité invite les jeunes à découvrir, et parfois à incarner, les métiers du chantier. Peut-être suscitera-t-elle des vocations ?...**

Conçu comme un outil autonome, la mallette permet aux médiateurs – qu'ils soient enseignants ou animateurs – d'organiser des séances d'activités avec une approche ludique et expérimentale du chantier et de ses métiers.

La mallette est utilisable à partir de 5 et jusqu'à 120 joueurs.  
Les 13 activités, d'une durée de 20 à 30 minutes chacune, proposent au total plus de cinq heures d'animation.



[eac-inpe@cyu.fr](mailto:eac-inpe@cyu.fr)





Malette pédagogiques à emprunter

# Les archives de la planète

Développé par l'équipe de médiation du musée, le kit est une invitation à venir découvrir la fabuleuse collection d'images photographiques et cinématographiques unique, fruit du travail d'une douzaine d'opérateurs missionnés par Albert Kahn et formés par le géographe Jean Brunhes.



Ces photographes et cinéastes ont fixé entre 1909 et 1931 « des aspects, des pratiques et des modes de l'activité humaine » d'une cinquantaine de pays.

## IMPORTANT!

L'utilisation du kit pédagogique de découverte des *Archives de la Planète* s'organise conjointement avec **un temps de formation de deux heures** dispensé aux encadrants.



Le kit est constitué de 50 images, 4 modules et une dizaine d'activités pour découvrir comment regarder, saisir, traiter et diffuser une image !

Initiez-vous aux grandes questions de l'éducation aux images photographiques et cinématographiques en explorant la collection des Archives de la Planète en toute autonomie.



[eac-inpe@cyu.fr](mailto:eac-inpe@cyu.fr)



# La boîte à voyages

## ★ MUSÉE DU QUAI BRANLY JACQUES CHIRAC

Instrument de médiation conçu pour familiariser les plus jeunes avec les trésors des arts d’Afrique, d’Asie, d’Océanie et des Amériques, la “Boîte à voyages” est un support d’apprentissage ludique qui véhicule la beauté et la connaissance par-delà les murs du musée.



*Les 24 œuvres mises à l’honneur sont autant de fenêtres ouvertes sur la multiplicité des mondes.*

Cette ressource pédagogique réunit des supports matériels et numériques pour mener des activités sur les collections du musée du Quai Branly - Jacques Chirac, de niveau élémentaire et collège.

Reprenant le programme d’histoire des arts, les ressources et les activités sont proposées “à la carte” à la fois clé en mains et facilement réadaptables, elles peuvent être utilisées individuellement et sans ordre particulier.

La navigation interactive du .pdf vous permettra de trouver rapidement ce qui vous intéresse.

A vous de choisir les escales de ce voyage !





# Exposition



femmes  
mathématiques

30 nov - 21 déc

EVRY

Du 30 novembre au 21 décembre,  
*l'exposition Mathématiques, Informatique... Avec elles*  
était visible dans le hall de l'université d'Evry qui accueille l'INSPÉ.



De nombreux formateurs, groupes et étudiants ont pu être sensibilisés à la visibilisation des métiers des femmes dans les domaines des mathématiques et de l'informatique, pour contribuer à la lutte contre les stéréotypes qui y sont liés notamment à l'école.

Les 20 portraits et témoignages qui composent l'installation sont emblématiques, par la diversité des profils et des parcours présentés, du potentiel d'attractivité des métiers des mathématiques et de l'informatique auprès des garçons et des filles, futurs élèves des enseignants en formation à l'INSPÉ.

En écho, les collègues de la bibliothèque d'Evry ont réalisé une exposition de documents à la BU et les acquéreuses en Sciences de l'éducation et Mathématiques ont aussi valorisé l'exposition dans leurs guides thématiques respectifs.







# CLASSE TRANSPLANTÉE À AMIENS



Les étudiants de MEEF Professeur des écoles du site de Cergy - Hirsch ont bénéficié d'une classe transplantée à Amiens de 3 jours

## JOURNAL DE BORD

Pendant le voyage, les formateurs ont pris soin de renseigner Beneylu, l'espace numérique de travail des élèves d'école primaire.

La plateforme, très utile et utilisée par les enseignants dans ce type d'activités, a fait office de journal de bord, à la fois pour connaître l'agenda mais également pour garder une trace des activités.



### Notre classe découverte à Amiens (6-8 Novembre 2023)

3 jours de classe "transplantée" à Amiens avec le groupe B3 (DIU Professeur des écoles - Entrée dans le métier), du 6 au 8 Novembre 2023 à Amiens.



## PRODUCTIONS DES ÉTUDIANTS



Peintures de paysage aux Hortillonnages

Dessins d'observation des tranchées de l'Historial de Péronne



Doudous fabriqués



# CLASSE TRANSPLANTÉE ET APRÈS ?

## Comment exploiter les activités effectuées lors de la classe transplantées dans la classe ?

Dans tous les cas, l'objectif est double : il s'agit de collecter des expériences, données, souvenirs et de les réinvestir dans des activités orientées.

Ici il est question du développement des compétences orales en anglais, et de la réalisation d'un compte-rendu du voyage selon des modalités différentes pour chaque groupe.



Diaporama des photos  
de visites



Chants en anglais en chorale  
*Blowin' in the Wind* de Bob Dylan



Courts métrages de genre :  
science fiction,  
documentaire,  
humour,  
épouvante  
Comédie romantique



master 2 Médiation Culturelle



*Les étudiants du master 2 Médiation Culturelle (CPECP) ont vécu une très belle soirée de médiations lors de la Nocturne de Campus Louvre.*

Ils ont proposé des médiations dans la cour Puget sur la thématique des récits antiques tels que représentés dans la sculpture française.



Ils avaient pour mission d'attirer l'attention du public sur la façon dont les sculpteurs restituent les passions et émotions des héros antiques dans la matérialité de la pierre.

Ils ont étudié des textes en lien avec la sculpture puis choisi l'extrait qu'ils trouvaient le plus pertinent pour la lecture de l'œuvre. Ils ont intégré la dimension collective de cette action en créant un objet de médiation commun.

Dans le cadre du partenariat avec le musée, les étudiants ont bénéficié, pour cet événement, d'une formation à la prise de parole devant les œuvres par une médiatrice du Louvre.

C'est fini pour nos étudiants cette année mais il reste une nocturne étudiante à venir dans le cadre du dispositif Campus Louvre le 26 avril de 19h à 21h45.



Equipe pédagogique

Pascale Boissonnet et Frédérique Busson





# Odyssées en Yvelines



**SAINT GERMAIN EN LAYE**

M1 MEEF PE + classe de CM2 du Lycée International

Embarquez pour une traversée théâtrale et émotionnelle  
à bord du navire SOS Méditerranée avec *Esquif*

Témoignage de  
Solène Maruszak  
Etudiante MEEF 1 - M1

*Nous partons à la rencontre de la Méditerranée qui veut donner la parole, rapporter les témoignages des réfugiés, enfants et adolescents, perdus en mer.*

*Dans un monde où l'immigration est source de nombreux débats, Esquif se donne pour mission de raconter aux plus jeunes, avec douceur, la vie, les motivations, les renoncements auxquelles certaines personnes sont prêtes pour fuir leur pays.*

*Le texte poétique, porté par la voix d'Anaïs Allais Benbouali était accompagné au violoncelle par Amandine Dolé.*



*Chaque spectateur a pu participer, à sa manière, à ce voyage symbolique qui lui était proposé dans les abysses de la mer. C'était un voyage très émouvant.*



*A la fin de la représentation, un bord de plateau a permis aux élèves et aux étudiants de poser leurs questions aux deux comédiennes sur les choix de mise en scène et ceux d'écriture du texte.*

*Les futurs professeurs des écoles ont également pu découvrir le principe d'une petite forme qui leur permettra, à leur tour, de proposer à leurs élèves une rencontre avec le théâtre.*



# PAROLE DE FORMATEUR



Par **Laurent Alexandre**

Formateur en didactique du français pour MEEF1  
et directeur d'étude pour la licence PPPE



***Et soudain, le silence s'est fait.***

***Les conversations se sont tuées. Le brouhaha a laissé place au calme. La concentration était palpable.***

***La rencontre venait d'avoir lieu. Encore une fois. Comme à chaque fois.***

*La rencontre entre le travail du photographe ukrainien Alexandre Chekmenev et son public, ici des étudiants de licence qui se demandaient bien pourquoi leur formateur les avaient entraînés un après-midi de décembre à voir une exposition de quatorze photographies dans une salle du site d'Antony.*

*La rencontre entre deux mondes : celui de la guerre en Ukraine à travers ces portraits saisissants d'hommes et de femmes éprouvés par les violences d'un conflit d'un autre âge et celui d'étudiants aux préoccupations, souhaitons-le, tellement éloignées du quotidien de ces Ukrainiens et de ces Ukrainiennes qu'ils avaient devant eux, face à eux, et qui les interpellaient.*

*Ces deux mondes se sont retrouvés un après-midi de décembre dans ce moment de partage qu'est la rencontre entre le travail d'un artiste et sa découverte par de jeunes femmes et de jeunes hommes en formation à l'université.*

*La puissance évocatrice des photographies d'Alexander Chekmenev réside dans les visages qui vous fixent, dans les mains qui vous retiennent. Ces deux touches de lumière donnent à votre humanité là où on ne l'espère plus. Tout ceci, les étudiants l'ont instantanément perçu parce que les photographies d'Alexander Chekmenev ne sont pas des « clichés » qui montrent la guerre mais des témoignages qui rendent hommage au courage de ces femmes et de ces hommes*

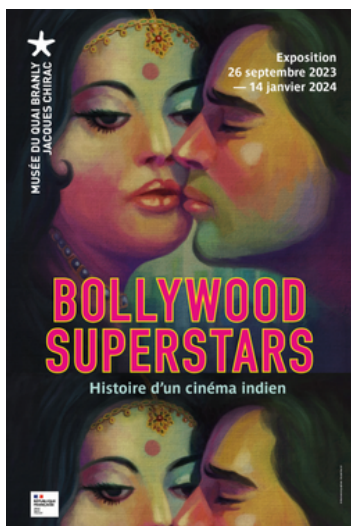
**RETROUVEZ L'ARTICLE EN  
ENTIER EN CLIQUANT ICI**



# RETOUR SORTIES DES PERSONNELS

★ MUSÉE DU QUAI BRANLY  
JACQUES CHIRAC

Jeudi 14 décembre - 20h



C'est avec grand plaisir que l'INSPÉ a invité les collègues de l'INSEI pour une première sortie des personnels en commun.

Cinq d'entre eux, sans aucun doute les plus courageux, ont accepté l'invitation au voyage vers l'Inde.

Au programme : des paillettes, des couleurs, de la musique et des danses à foison. Les rétines sont restées imprégnées de lumière un bon moment.





# RETOUR SORTIES DES PERSONNELS

**Théâtre  
de la**  
Direction  
Emmanuel  
Demarcy-Mota  
**PARIS Ville**



mardi 23 janvier - 20h

15 membres du personnel de l'INSPÉ académique ont passé une très belle soirée dans la grande salle Sarah Bernardt, en compagnie de William Shakespeare, pour *Le songe d'une nuit d'été*.

Au plateau ils ont apprécié les présences notamment d'Elodie Bouchez, Sabrina Ouazani et Valérie Dashwood, dans une création éclatante de Emmanuel Demarcy-Mota.



# SORTIES DES PERSONNELS

Ouvertes à tous les personnels administratifs et enseignants  
sur tous les sites académiques  
gratuites sur inscription  
guettez la prochaine annonce, 2 semaines avant la date

Samedi 10 février - 10h



Visite guidée des  
appartements de  
**Madame Du Barry**  
Château de Versailles

Jeudi 4 avril - 18h



Visite guidée de l'exposition  
**Paris 1874**  
**Inventer l'impressionnisme**  
Musée d'Orsay



  
CHÂTEAU DE VERSAILLES



Musées  
d'Orsay et  
de l'Orangerie



Contactez nous par mail :  
[eac-inspe@cyu.fr](mailto:eac-inspe@cyu.fr)