

- P.1 Edito
- P.2-3 Le partenaire du mois : le musée du quai Branly-Jacques Chirac
- P.4 Le PACT Éducation aux images
- P.5 Le PEERS, autour de la médiation photographique



Éducation Artistique et Culturelle
INSPE de l'académie de Versailles

NEWSLETTER #19

Mai - Juin 2023



Événements



Le service EAC propose aux Formateurs.rices de participer à une rencontre au musée du Quai Branly- Jacques Chirac, qui nous présentera sa programmation pour la saison 2023-24, et un nouvel outil pédagogique " la Boîte à voyages".



Seront aussi présentés par des collègues de l'INSPÉ les projets qu'ils ont menés avec leurs étudiant.e.s cette année. Après ce temps d'échanges et de partages, les participants bénéficieront d'une visite guidée dans les collections, offerte par notre partenaire.

Que vous soyez tenté.e par l'élaboration d'un projet en partenariat avec le musée, par une formation plus spécifique à l'utilisation de ses ressources, par une visite des collections ou une simple découverte de cette structure culturelle, nous serons ravis de vous y accueillir de 14h à 17h.

Nuit européenne des musées 13 mai 2023

Cette année encore, l'INSPÉ était présent au musée d'Orsay pour participer à la Nuit Européenne des musées, qui célébrait tout particulièrement l'art du pastel.



Tandis que leurs camarades des Beaux-Arts de Paris réalisaient devant les visiteurs un mur entièrement dédié à ce médium, les futurs médiateurs formés à l'INSPÉ, présentaient des œuvres impressionnistes signées Monet, Renoir, Cassatt, Morisot, ou encore Redon, à un public curieux, chaleureux et très attentif.

Un moment unique pour nos étudiants qui ont vécu là une expérience professionnalisante très valorisante dans leur recherche d'emploi.



Rencontres dans les collections permanentes avec des étudiantes et étudiants en médiation culturelle de l'INSPÉ de l'Académie de Versailles

Une sélection de peintures de Monet, Renoir, Degas, Berthe Morisot, Manet, Eva Gonzales, Marie Cassatt et Odilon Redon fait écho à l'exposition Pastels de Adolphe à Redon.

De 18h30 à 22h
Niveau 5

Accès libre aux collections permanentes et aux expositions temporaires (sous réserve de la fermeture de certaines salles)
Musée ouvert de 18h à 22h
Évacuation des salles à partir de 22h30



Le partenaire du mois

★ MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC



Clémence Revuz
chargée de
médiation tout public

Pouvez-vous présenter vos missions ?

Ma première mission porte sur la conception des activités (visites guidées, visites contées et ateliers) à destination de tous les publics accueillis au musée.

Mes autres missions, plus spécifiques aux publics enseignant·es et scolaires, sont menées avec les professeurs-relais des trois académies franciliennes : la formation des enseignant·es et futur·es enseignant·es, l'accompagnement des projets pédagogiques « Chercheurs d'art » et la conception des outils pédagogiques.



Quels sont les enjeux spécifiques d'un partenariat avec l'INSPÉ pour une structure culturelle comme la vôtre ?

Il nous semble évident de travailler avec les INSPÉ pour participer à la formation en EAC des futur·es enseignant·es.

Le partenariat permet d'offrir l'opportunité aux étudiant·es d'être sensibilisé·es de manière pratique et concrète à l'importance de l'EAC et d'appréhender le musée comme un outil pédagogique riche et porteur de sens !

L'EAC est un excellent levier pour enseigner autrement !

Quel(s) dispositif(s)/projet(s), dans ceux dont bénéficient nos étudiants, vous semblent les plus féconds ?

Les dispositifs les plus féconds sont ceux que nous avons travaillés en amont avec les formateur·rices afin d'intégrer la venue au musée dans une des séquences d'enseignement.

Je pense aux projets « L'EAC comme outil pédagogique » piloté par Pascale Boissonnet ou « Concevoir un projet EAC autour de l'espagnol » par Céline Haumesser.

Rien que cette année, deux anciennes étudiantes devenues enseignantes étant venues au musée dans ce contexte, nous ont contacté pour faire un projet avec leurs classes !

Préparez-vous de nouveaux projets qui pourraient impliquer nos étudiants et leurs formateurs ?

Il est primordial que les projets soient anticipés et pensés en co-construction avec les formateur·rices. Pour la mise en place des projets 2023-2024, nous proposons une réunion d'accueil, de présentation et de travail le 5 juillet après-midi ici au musée du quai Branly-Jacques Chirac.



Nous espérons que les formateur·rices seront nombreux·euses au rendez-vous !



Le partenaire du mois

★ MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC



Pouvez-vous présenter votre rôle de professeur-relais et les missions qui sont les vôtres ?

Le rôle d'un enseignant-relais est d'assurer le lien entre la DAAC (dont nous dépendons), la structure culturelle et les enseignants.

En plus de son service dans son établissement, il doit remplir trois missions :

- ✓ contribuer à la formation initiale et continue des professeurs,
- ✓ produire des ressources pédagogiques
- ✓ accompagner les enseignants dans leur projet d'éducation artistique et culturelle.



Quelles satisfactions en retirez-vous ?

La première satisfaction est de changer de cadre de travail, une fois par semaine, en travaillant au musée, ce qui change de l'atmosphère et du rythme d'enseignante de collègue.

La deuxième satisfaction est de jouer le rôle essentiel de maillon entre les établissements scolaires et le musée, de pouvoir suivre les projets artistiques des professeurs en lien avec les œuvres du musée, tout en contribuant à leur formation.

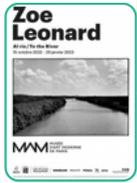
Enfin, la troisième satisfaction est d'avoir le sentiment de créer et d'innover, en participant à l'élaboration de nouvelles ressources pédagogiques ou formations à destination des enseignants.



Rendez-vous au musée du Quai Branly - Jacques Chirac
pour une journée EAC à destination des enseignants de l'INSPÉ.

Pensez à nous confirmer votre présence





Images contemporaines. Corps en société, jeunes en images

PACT
Arts visuels
Véra Léon - Arts

Le PACT invite ses participant·es à se questionner sur les représentations des jeunes dans notre société.

Amira Louadah, réalisatrice de films sélectionnés et primés en France et au Canada, a proposé aux étudiants 2 jours d'ateliers de sensibilisation aux images, d'analyse de films et d'expérimentations visuelles sur le corps dans l'espace.

Accueillie par l'espace de création artistique **Doc !**, la 1ère journée de ce workshop a renforcé la culture filmique des participant·es sur l'enfance et l'adolescence, de l'histoire du cinéma à la culture contemporaine.

Les ateliers proposés ont développé les compétences photographiques et d'observation, les discussions collectives participant à concevoir un langage commun par le partage d'images et de sensations.

Au **CENTQUATREPARIS**, lieu de soutien aux cultures amateurs, la 2ème journée a été l'occasion de se familiariser avec des pratiques artistiques spontanées (danse, musique, cirque, théâtre...).

Au cours d'exercices corporels et artistiques, les étudiant·es ont mobilisé leurs téléphones pour travailler la mise en images des corps, créant de belles séries d'images, mêlant esthétique et esprit critique, construction de soi et relation à autrui.

Ont été proposés des visites thématiques, des analyses d'œuvres, des temps de pratique, des points théoriques, et des rencontres d'artistes, dont la photographe **Camille Nivollet** sur les adolescent·es déscolarisé·es, et le **collectif LAO**, qui mène des ateliers de cinéma avec des jeunes dans le cadre des Cités éducatives.



Témoignage
étudiant

J'ai beaucoup apprécié le workshop sur la thématique *Corps et images de l'adolescence*.

Ce qui m'a d'abord intéressé, c'est la pluridisciplinarité abordée durant ces 2 jours à travers le travail de l'artiste Amira Louadah. Un moment précieux pour découvrir et échanger avec elle.

Le workshop permettait d'alterner entre des temps théoriques et des temps de pratique (exercices photographiques avec nos téléphones) ce qui m'a permis de comprendre certaines notions évoquées et de tenter de les appliquer (sur la notion de point de vue ou de certains cadrages).

J'ai trouvé pertinent le choix de faire les exercices photo avec nos téléphones : cela a permis une dynamique dans le groupe et dans le workshop, et la possibilité d'expérimenter des images avec un objet de mon quotidien.

Le cadre bienveillant des séances était propice à échanger entre participant·es et avec l'artiste, à se questionner aussi, et à transposer les pratiques sur des exercices mobilisables en classe.



La photographie Fil rouge du Peers 2023

Dans le cadre de ce programme d'échanges entre la HEP de Lausanne et notre INSPÉ, un groupe d'étudiantes du master Médiation culturelle a travaillé avec des enseignants suisses en formation.

Le fil rouge de la semaine était la photographie documentaire, à travers deux expositions installées à la HEP : l'une d'**Yves Leresche**, sur la communauté ROM de Lausanne et l'autre, *Faces of War*, de l'artiste ukrainien **Alexander Chekmenev**. Cette dernière présente 14 portraits de citoyens ukrainiens dans le quotidien de la guerre.

À partir d'œuvres du fonds d'art contemporain de la HEP, les étudiantes ont aussi conçu et mis en œuvre des médiations auprès de deux classes de maternelle.



La collaboration entre étudiants a permis de proposer une réflexion sur la question socialement vive « Comment expliquer la guerre aux élèves ? » que posent ces œuvres. Ensemble, Suisses et Français ont conçu des scénarios de médiation qui ont été discutés avec l'artiste puis présentés à l'équipe de recherche du CREAT (Laboratoire Création et Recherche dans l'Enseignement des Arts et de la Technologie).



Des visites et des rencontres avec les services scolaires des **musées de l'Elysée** et des **Beaux-Arts de Lausanne** ont constitué des apports formateurs pour la professionnalisation des unes et des autres.

La présence d'Alexander Chekmenev, artiste engagé dans la cause ukrainienne, a profondément marqué le programme d'échanges mené cette année, en soulevant des questionnements éthique, politique, artistique, didactique... extrêmement riches.



Portrait de Natalia Dolinska
Alexander Chekmenev