

MASTER MEEF-4
Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation -
Mention Pratiques et ingénierie de la formation

Parcours - Littérature de jeunesse : formations aux métiers du livre
et de la lecture pour jeunes publics

MASTER 1 : 266 HEURES + 8 SEMAINES DE STAGE

SEMESTRE 1

UE 1 Maitriser les connaissances relatives au livre et à la lecture pour jeunes publics

**EC 111 Représentations de l'enfance et naissance du domaine littéraire de jeunesse/
perspective diachronique**
(24 heures CM)

L'émergence de la figure du jeune lecteur, comme destinataire de textes explicitement construits à son intention, date du XVII^e siècle. Elle est à mettre en relation avec une évolution anthropologique plus large qui affecte la représentation que la société se fait de l'enfant, de sa place au sein du corps social et des finalités de son éducation. Les siècles qui suivent, et en particulier la fin du XIX^e siècle avec sa politique de scolarisation, donnent une nouvelle dimension à ce corpus de textes qui se structure progressivement en genres tandis que l'édition de jeunesse prend un véritable essor.

Le séminaire proposera une réflexion chronologique sur les différentes étapes de ce cheminement du XVII^e siècle au milieu du XX^e siècle. La mise en perspective historique permettra d'interroger la délimitation du champ « littérature de jeunesse » tel qu'il existe aujourd'hui.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : un dossier individuel, construit autour d'une problématique choisie par l'étudiant dans une liste indicative fournie.

Le dossier comportera :

- 1) la présentation de la problématique retenue et les raisons de ce choix
- 2) une bibliographie théorique personnelle et commentée répondant à la problématique retenue.
- 3) la présentation de 2 ou 3 ouvrages de littérature de jeunesse en relation avec cette même problématique. Un argumentaire construit justifiera la sélection proposée.

Contrôle terminal et 2^o session : dossier présenté à partir d'une problématique et d'un corpus imposés (durée : 3 heures).

EC 112 Discours critiques sur la LJ : des pratiques observées à la construction d'un discours critique raisonné (24 heures CM + 3h TD)

La littérature a fait l'objet aux XX^e et XXI^e siècles d'approches théoriques renouvelées. Le séminaire aura pour objectif d'apprécier dans quelle mesure la réflexion critique sur la littérature de jeunesse en a été enrichie et comment, dans ce domaine, les approches liées à des courants critiques ou des approches méthodologiques différents peuvent se conjuguer avec les points de vue de professionnels.

Les étudiants seront invités à découvrir les méthodologies propres à l'histoire littéraire, à l'analyse textuelle, à la théorie littéraire, aux études culturelles, à la littérature comparée, aux sciences de l'éducation. Seront donc abordées, en relation avec les discours critiques sur les œuvres pour la jeunesse, les réflexions sur les fonctionnements textuels, formels et génériques, ainsi que les rapports fluctuants entre texte, auteur et lecteur.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu, terminal et 2^o session : rédaction en temps limité (3h) d'un essai interrogeant les approches critiques en littérature de jeunesse.

EC 113

Lire la fiction et le documentaire pour la jeunesse : procédures de compréhension chez le jeune lecteur (18 heures CM)

Le domaine de la littérature de jeunesse offre une grande diversité de formes et de genres éditoriaux. La diversité des formes fictionnelles et documentaires demande aux jeunes lecteurs des modalités de lecture différentes qui s'appuient sur les caractéristiques des supports (texte, image, mise en page et organisation de l'information). Le cours qui s'appuiera sur des temps d'analyses de corpus de fictions et de documentaires pour en identifier les formes, apportera des repères sur les types de lecture et les procédures de compréhension des supports en fonction de leurs caractéristiques.

Modalités d'évaluation

Contrôle terminal : A partir d'un dossier dont la lecture sera faite hors cours, une rédaction sera demandée afin de mettre en relation les documents donnés et l'analyse d'une œuvre pour la jeunesse. (durée : 3 heures pour le contrôle terminal).

2^o session : A partir d'un dossier, une rédaction sera demandée afin de mettre en relation les documents donnés et l'analyse d'une œuvre pour la jeunesse. (durée : 3 heures)

UE 2 Construire sa posture professionnelle

EC 121 Atelier de lecture et d'écriture en lien avec le domaine concerné (18 heures TD)

L'objectif général de cet EC est de doter les étudiants d'une culture élargie en littérature de jeunesse, celle-ci étant envisagée dans sa dimension aussi bien patrimoniale que la plus contemporaine. Les ateliers du premier et du second semestre s'entendent dans une complémentarité et une progression.

Au premier semestre, l'atelier est conçu selon le principe des « cercles de lectures » et permet aux étudiants d'entrer de manière interactive dans des activités de lecture et d'interprétation, à partir de textes ou d'ouvrages proposés par l'enseignant. Quelques lectures préalables seront également indiquées à la rentrée et constitueront la base d'un corpus qui s'enrichira au gré des séances. Les textes seront édités à partir de logiciels.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : un dossier préparatoire à la tenue d'un des « cercles de lecture » individuel ou par binôme.

2^o session : préparation, en temps limité (3h) et sur la base d'un corpus imposé, d'un dossier préparatoire à la tenue d'un « cercle de lecture ».

EC 122 Découverte des spécificités propres aux métiers du livre et de la lecture pour jeunes publics par des rencontres avec des professionnels (24 heures CM)

Des rencontres avec les professionnels dans les différents champs (bibliothèque, enseignement, édition, création, librairie) permettront aux étudiants de découvrir les spécificités des principaux métiers du livre et de la lecture pour jeunes publics.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : rédaction du pré-rapport de stage.

2^o session : traitement, par écrit, d'une question liée à une pratique professionnelle à partir d'un dossier imposé (durée : 3 heures).

EC 123 Stage de huit semaines (192h), préparation et exploitation du stage (7 heures TD)

Les étudiants effectueront un stage de huit semaines. La préparation et l'exploitation de ce stage tendra à interroger les liens entre savoirs universitaires, savoirs professionnels et pratiques professionnelles.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu: rédaction du rapport de stage.

2^o session : reprise d'une partie du rapport de stage à partir d'une ou de plusieurs consignes (2h).

Tout stage (M1 et M2) ne pourra être réalisé qu'après signature d'une convention de stage par les trois parties (université, professionnel, étudiant).

EC 124 Enseignement de langue étrangère en lien avec les métiers du livre et de la lecture pour jeunes publics (18 heures TD)

Objectifs : Consolider les compétences des étudiants en langue anglaise écrite et orale en réception et production (Niveau B2 du CECRL visé). Comprendre, commenter, comparer en anglais des textes de littérature de jeunesse de langue anglaise. Commenter, comparer en français leur(s) traduction(s) française(s). Comprendre, commenter, comparer en anglais diverses médiations dont ces textes font l'objet. Développer la compétence culturelle des étudiants en lien avec la littérature de jeunesse de langue anglaise, la culture professionnelle qui en relève, et les médiations dont cette littérature fait l'objet dans l'aire anglophone.

Contenus : Les documents travaillés sont constitués de courts textes de littérature de jeunesse, essentiellement d'albums, ainsi que de traductions ; de textes issus des médias traitant de cette littérature, de textes traitant des enjeux de la traduction et de la médiation; de documents audio et vidéo: mise en voix de textes, interviews d'auteurs, de lecteurs, d'illustrateurs et autres médiateurs. Les supports écrits, audio et vidéo proposés donnent lieu à un travail systématique de consolidation des compétences lexicale, culturelle, grammaticale et phonologique.

Modalités d'évaluation : Contrôle continu du niveau de compréhension et d'expression au fil de l'EC et rendu d'une traduction et/ou d'un commentaire.

Contrôle terminal et 2e session : Epreuve terminale des compétences de compréhension et une traduction et/ou un commentaire (2h).

UE3 Se former à et par la recherche

UE3EC1 Veille bibliographique et méthodologie de la recherche en lien avec les séminaires du bloc 1 (3 heures CM- 6 heures TD)

Il s'agira de familiariser les étudiants à la lecture des écrits de recherche portant sur la littérature de jeunesse et les domaines professionnels qui lui sont liés, de les initier aux méthodologies de recherche privilégiées dans ce champ.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : compte rendu écrit de la lecture d'un article de recherche proposé par l'enseignant, en relation avec une des problématiques de la formation en Littérature de jeunesse.

Contrôle terminal : compte rendu écrit de la lecture d'un article de recherche en temps limité (2h).

SEMESTRE 2

UE 1 Maitriser les connaissances relatives au livre et à la lecture pour jeunes publics

EC 211 Évolution et diversité européenne dans la création et les usages de la littérature de jeunesse (24 heures CM)

Dans la seconde partie du XX^e siècle, au-delà d'une augmentation quantitative spectaculaire de la production, la littérature de jeunesse est marquée par des mutations dans les créations littéraires, graphiques, artistiques. L'invention et l'exploration de nouvelles formes éditoriales, littéraires, esthétiques se développent en même temps que se diversifient les lectorats dont les capacités de réception, les pratiques, les goûts, les horizons d'attente sont professionnellement mieux saisis et cernés. Ces mutations accompagnent les modifications profondes que l'on peut observer dans les usages culturels et pédagogiques de l'offre éditoriale. Le séminaire invitera à analyser ces convergences à travers l'étude des œuvres les plus représentatives en appréciant l'impact des recherches sur ces évolutions.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : Production d'un écrit confrontant une expérience personnelle de lecture de littérature de jeunesse dans l'enfance (pratique privée ou scolaire) avec les nouvelles formes éditoriales et les types contemporains d'usage du même ouvrage. Une analyse des évolutions constatées s'appuiera sur le recueil de réceptions diachroniques diverses autour du même ouvrage en particulier dans une dimension européenne.

Contrôle terminal et 2^e session : À partir d'un dossier constitué, présentant des témoignages diversifiés (XIX^e-XXI^e siècle) autour de la lecture de quelques ouvrages également fournis en annexe sous forme d'extraits, rédaction d'une synthèse analysant l'évolution de la réception d'un ouvrage ou d'un genre dédié à la jeunesse et mettant en évidence quelques-unes de ses causes (durée : 4h).

EC 212 Théories de la lecture et de la formation du jeune lecteur (24 heures CM)

Le séminaire étudiera l'évolution des théories de la lecture et de la réception en les mettant en relation avec diverses recherches sur la formation des jeunes lecteurs. La variation des discours et des pratiques selon divers espaces professionnels sera analysée. À ce titre, les travaux des didacticiens qui aboutissent à une meilleure prise en compte du sujet lecteur seront confrontés aux investigations et propositions les plus significatives des professionnels du livre et de la lecture (bibliothécaires, éditeurs, créateurs).

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : exposé oral, étayé par un document synthétique rédigé. L'exposé portera sur les jeunes lecteurs et la représentation qu'en construisent les acteurs du livre et de la lecture, en lien avec les contenus du cours.

Contrôle terminal et 2^e session : rédaction en temps limité (3h) d'un écrit réflexif (analyser sa propre lecture d'une œuvre de littérature.)

EC 213 Droit et politiques publiques dans les domaines du livre et de la lecture (12 heures CM)

Ce séminaire portera d'une part, sur l'étude historique et analytique des politiques de lecture conduites en France, et d'autre part, sur l'étude des principaux textes législatifs qui encadrent l'édition et les publications pour la jeunesse.

La sociologie et l'histoire de la lecture permettent de comprendre l'origine des politiques de lecture et leur évolution. Le passage des pratiques intensives de lecture si longtemps exclusives ou dominantes à des pratiques de plus en plus extensives et polyvalentes contribuent à expliquer, une relative banalisation de la pratique, la mutation des bibliothèques, la transformation des discours, l'élévation des exigences en matière de compétences et de performances de lecture pour un public scolaire massifié. Ces divers paramètres associés à la construction du problème social et culturel de la lecture ont favorisé l'émergence des politiques de lecture et l'affirmation de leurs acteurs au tournant des XXe et XXIe siècles. Ces politiques seront caractérisées et leurs limites appréciées, le rôle des différents acteurs étudié. Dans le champ de la littérature de jeunesse, l'examen portera sur l'évolution des configurations d'acteurs et sur leurs combats à partir de l'expérience des étudiants et de leurs enquêtes.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : traitement d'une question abordée dans l'UE.

-Soit un écrit, celui-ci pourra être consacré à l'approfondissement et à la discussion d'un aspect des politiques de lecture ou être centré sur la présentation d'un des grands acteurs de la littérature de jeunesse, du livre, des bibliothèques ;

-soit un exposé oral sur le même sujet.

Contrôle terminal et 2e session : traitement, par écrit, d'une question abordée dans l'UE (durée : 2 heures)

UE 2 Construire sa posture professionnelle

EC 221 Atelier de lecture et d'écriture en lien avec le domaine concerné (18 heures TD)

Dans le prolongement de l'atelier de lecture du premier semestre, le travail sera conçu selon le principe d'un atelier d'écriture permettant d'expérimenter des formes susceptibles d'être mobilisées en création jeunesse.

L'objectif est de compléter, par l'expérimentation créative, l'approche analytique de la littérature de jeunesse travaillée dans d'autres enseignements.

L'atelier s'ouvrira à des genres littéraires diversifiés et fera appel à des inducteurs également divers (texte, image, support audio et/ou vidéo, jeux de rôles ...). Certaines séances constitueront une initiation à la création d'un blog.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : L'évaluation de l'atelier sera constituée par la présentation d'un travail personnel écrit, illustré ou non. Celui-ci comportera une première version et la version finale d'un texte que l'étudiant choisira parmi ses travaux et dont il commentera l'évolution.

2° session : Travail d'écriture effectué en 3 heures.

EC 222 Découverte des spécificités propres aux métiers du livre et de la lecture pour jeunes publics par des rencontres avec des professionnels (16 heures CM)

Des rencontres avec les professionnels (bibliothèque, enseignement, édition, création, librairie) permettront aux étudiants de découvrir les spécificités des principaux métiers du livre et de la lecture pour jeunes publics.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : rédaction d'un projet de recherche en lien avec une pratique professionnelle observée lors du stage et/ou traitée au cours d'une des rencontres (sujet provisoire du mémoire 1, questionnement, axes principaux, lectures envisagées).

Contrôle terminal : traitement, par écrit, d'une question liée à une pratique professionnelle à partir d'un dossier imposé (durée : 3 heures).

EC 223 Enseignement de langue étrangère en lien avec les métiers du livre et de la lecture pour jeunes publics (18 heures TD)

Objectifs : Renforcer la consolidation des compétences des étudiants en langue anglaise. Viser le niveau B2 du CECRL. Analyser, comparer, commenter et traduire des extraits courts d'ouvrages de littérature de jeunesse en français et en anglais.

Contenus :

Entraînement à la traduction et poursuite du travail de comparaison.

Poursuite du travail sur la phonologie, analyse des rimes et rythme de textes, lecture expressive.

Développement des capacités à comprendre, s'exprimer et interagir en anglais tant à l'écrit qu'à l'oral : prise de parole en continu pour exposés à propos d'œuvres ; compréhension de textes écrits tant œuvres patrimoniales ou contemporaines qu'articles critiques de recherche ou non ; production écrite ; compréhension orale d'interviews des acteurs et médiateurs de la littérature jeunesse ; interaction orale et jeu de rôle.

Les supports écrits, audio et vidéo donneront lieu à un travail de consolidation des compétences lexicale, culturelle, grammaticale et phonologique.

Les documents travaillés dans l'EC seront constitués : de courts textes de littérature de jeunesse en langue anglaise, de quelques traductions en français ; de textes issus des médias traitant de cette littérature, de périodiques ; de documents oraux des acteurs de la littérature de jeunesse (auteurs, illustrateurs, médiateurs) ou de leurs lecteurs.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu du niveau de compréhension et d'expression au fil de l'EC et rendu d'une traduction et/ou d'une analyse.

Contrôle terminal : Epreuve terminale des compétences de compréhension et une traduction et/ou une analyse (durée : 2 heures).

UE 3 Se former à et par la recherche

EC 231 Veille bibliographique et méthodologie de la recherche : Élaboration et soutenance du mémoire 1.

(3 heures CM-9 heures TD)

Modalités d'évaluation

Contrôle continu, terminal et 2° session : rédaction et soutenance du mémoire 1.

SEMESTRE 3

UE1 Maîtriser les connaissances relatives au livre et à la lecture pour jeunes publics

EC 311 Variations de l'offre pour adolescents : bandes dessinées, littératures de l'imaginaire (24 heures CM)

Il s'agit, dans le cadre de cet EC, d'apporter aux étudiants un éclairage sur les genres pour la jeunesse considérés comme moins légitimes ou en cours de légitimation. Le secteur éditorial s'adapte aux mutations culturelles et sociétales des adolescents et du lectorat « *young adult* », expression apparue récemment dans la segmentation de l'offre. Polar, *fantasy*, fantastique, science-fiction, ces genres romanesques ne sont pas nouveaux, mais connaissent aujourd'hui une expansion particulière, qui brouille les frontières entre genres et médias, et pose la question du rapport entre culture de jeunesse et culture populaire. Parallèlement, l'offre en bande dessinée couvre aujourd'hui un très large spectre, renouvelé depuis les années 1990 aussi bien par l'apparition massive des mangas dans le secteur éditorial français que par la création du « roman graphique ». Cette offre, qu'elle appartienne au roman ou à la bande dessinée, a la particularité d'accorder une large place aux phénomènes de sérialité (publications en cycles ou séries), qui seront également abordés dans le cadre de cet EC.

Contrôle continu :

Analyse critique d'une œuvre dont l'ancrage générique appelle réflexion

Seront attendues :

- 1) la justification du choix de l'œuvre,
- 2) une brève présentation de l'œuvre et de ses spécificités génériques,
- 3) une critique argumentée, prenant appui sur les références théoriques qui auront nourri la réflexion menée dans le cadre du séminaire.

Contrôle terminal et 2^e session : Même travail (points 2 et 3) à partir d'une œuvre imposée (durée : 4 heures)

EC 312 Types de médiation autour du livre et de la lecture pour jeunes publics (24 heures CM)

Les cours dispensés dans cet EC permettront de cerner la notion générale de médiation culturelle, puis de médiation du livre et de la lecture. L'objectif sera de distinguer clairement les objectifs respectifs des médiations dans diverses sphères d'intervention (école, bibliothèque, espaces associatifs) mais à destination de publics d'âges différents (depuis les tout petits jusqu'aux prescripteurs eux-mêmes...). L'approche croisera des apports théoriques magistraux et des études de cas pratiquées en cours.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu :

Un devoir sur table portant sur l'analyse d'une pratique de médiation à partir d'un dossier fourni (3h)

Contrôle terminal et 2^e session : Analyse d'une pratique de médiation à partir d'un dossier fourni (4h)

UE2 Construire sa posture professionnelle

EC 321 Formation à l'utilisation des outils numériques (21 heures TD)

Il s'agit d'étudier la veille, la vulgarisation des recherches et la valorisation des collections jeunesse par le biais du numérique, ainsi que d'initier les étudiants et étudiantes à la notion de propriété intellectuelle.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu :

- réalisation d'une carte multimédia pour présenter un travail de recherche individuellement au grand public.
- réalisation d'un podcast (format court « bulle sonore »), autour d'un ouvrage/d'une tendance/d'un auteur ou un éditeur jeunesse.

2° session : présentation écrite du travail effectué durant le semestre (durée : 2 heures).

EC 322 Découverte des spécificités propres aux métiers du livre et de la lecture pour jeunes publics par des rencontres avec des professionnels (24 heures CM)

Des rencontres avec les professionnels (bibliothèque, enseignement, édition, création, librairie) permettront aux étudiants de découvrir les spécificités des principaux métiers du livre et de la lecture pour jeunes publics.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : rédaction du pré-rapport de stage.

Contrôle terminal et 2° session : traitement, par écrit, d'une question liée à une pratique professionnelle à partir d'un dossier imposé (durée : 3 heures).

EC 323 Stage de douze semaines (284h), préparation et exploitation du stage (5 heures TD)

Les étudiants effectueront un stage de douze semaines. La préparation et l'exploitation de ce stage tendra à interroger les liens entre savoirs universitaires, savoirs professionnels et pratiques professionnelles.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : rédaction du rapport de stage.

Contrôle terminal : rédaction en temps limité (3h) d'un élément du rapport de stage à partir d'une question posée

2° session : reprise d'une partie du rapport de stage à partir d'une ou de plusieurs consignes (2h).

EC 324 Enseignement de langue étrangère en lien avec les métiers du livre et de la lecture pour jeunes publics (15 heures TD)

Objectifs : Progresser dans la maîtrise des compétences orales et écrites requises pour atteindre le niveau B2, ou plus, du CECRL en anglais. Consolider les connaissances des phénomènes de traductions d'ouvrages ou d'extraits. Acquérir une vision critique des traductions d'ouvrages de littérature de jeunesse et de leurs médiations.

Contenus : Les documents travaillés dans l'EC sont constitués de textes de littérature de jeunesse (nouvelles, romans) et de certaines de leurs traductions françaises ; de textes issus des médias, spécialisés ou non, traitant de leurs médiations ; de documents oraux des acteurs et médiateurs de la littérature de jeunesse ou de lecteurs.

Le module vise l'entraînement à la traduction ; la poursuite du travail de comparaison et de production ainsi que le développement des capacités à comprendre, s'exprimer et interagir :

prise de parole en continu lors d'exposés présentant des œuvres de la littérature de jeunesse, mise en voix de textes.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu du niveau de compréhension et d'expression au fil de l'EC et rendu d'une traduction et/ou d'une analyse.

Contrôle terminal et 2^e session : Épreuve terminale des compétences de compréhension et une traduction et/ou une analyse (durée : 2 heures).

UE 3 Se former à et par la recherche

EC 331 (3 heures CM- 2 heures TD)

Il s'agira de poursuivre la veille bibliographique assurée en première année et de développer les compétences méthodologiques des étudiants en matière de recherche.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : rédaction d'un projet de recherche en lien avec une pratique professionnelle observée lors du stage et/ou traitée au cours d'une des rencontres et/ou en lien avec la recherche engagée dans le cadre du mémoire 1 (sujet provisoire du mémoire 2 avec questionnement et lectures envisagées, rendu au mois de décembre).

Contrôle terminal et 2^e session : rédaction en temps limité (3h) de la synthèse d'un écrit de recherche portant sur la littérature de jeunesse et les domaines professionnels qui lui sont liés. La synthèse mettra en valeur une problématique qui pourrait constituer un axe de recherche pour un mémoire éventuel.

SEMESTRE 4

UE 1 Maîtriser les connaissances relatives au livre et à la lecture pour jeunes publics

EC 411 Nouveaux supports et transmedia en Littérature de Jeunesse en Europe (24 heures CM)

La littérature de jeunesse s'inscrit de plus en plus dans un large domaine culturel, qualifié de transmédiatique, construit par une logique de transposition d'un media à un autre. Dans cet univers culturel, les pratiques des jeunes abolissent les frontières entre les supports. Les livres pour la jeunesse se voient ainsi associés, prolongés ou accompagnés par des media sonores, cinématographiques et numériques. Livres-audio, adaptations cinématographiques ou télévisuelles, livres augmentés ou novélisations d'œuvres cinématographiques, les objets -ou produits- dérivés interrogent les limites du champ littéraire et imposent l'élaboration de repères spécifiques. Il s'agit moins de réfléchir sur les frontières que sur les spécificités des médias, les liens entre les différentes œuvres et leur réception par les jeunes publics.

Le cours propose donc un parcours d'analyses de corpus multimedia liés à des livres pour la jeunesse. Et les produits dérivés de ces « transécritures » sont interrogés pour penser leur réception et nourrir une grille de critères indispensables aux médiations.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu et terminal : présentation orale (avec synthèse écrite, diaporama et exemples analysés) d'un corpus multimedia lié à une parution de littérature de jeunesse.

EC 412 Pratiques de médiation autour du livre et de la lecture pour jeunes publics en Europe (24 heures) Lydie Laroque + Francine Voltz

Les différents acteurs intervenant dans le champ de la Littérature de Jeunesse (auteurs, éditeurs, enseignants, bibliothécaires ou milieu associatif) élaborent des dispositifs variés pour

favoriser l'accès des jeunes publics à la lecture et au livre sous toutes ses formes. Le séminaire proposera une exploration de certains d'entre eux, qu'ils soient centrés sur le livre en tant que tel ou qu'ils s'articulent avec d'autres médiations culturelles plus larges (pratiques théâtrales, cinématographiques, muséales...).

Les exemples de pratiques de médiation abordés seront plus particulièrement orientés en direction de la petite enfance et des adolescents.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : construction par groupe d'un cadre écrit pour une médiation prévoyant public ciblé et compétences de ce public, corpus, gestes de médiation liés au public et au corpus avec justification de la pratique de médiation envisagée, évaluations, financement et organisation (logistique, autorisation, mise en place). Ce travail sera présenté également oralement et évalué en prenant en compte l'oral et l'écrit.

Contrôle terminal et 2^e session : le travail sur table proposera un sujet écrit où un public et des circonstances spécifiques seront décrites, ce qui devra entraîner le choix d'un cadre de médiation, avec les mêmes éléments que pour le contrôle continu.

UE 2 Construire sa posture professionnelle

EC 421 Approfondissement des spécificités propres aux métiers du livre et de la lecture pour jeunes publics par des rencontres avec les professionnels (16 heures)

Des rencontres avec les professionnels (bibliothèque, enseignement, édition, création, librairie) permettront aux étudiants d'approfondir les spécificités des principaux métiers du livre et de la lecture pour jeunes publics.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : moyenne des deux écrits intermédiaires du mémoire 2 au second semestre.

Contrôle terminal : traitement, par écrit, d'une question liée à une pratique professionnelle à partir d'un dossier imposé (durée : 3 heures). L'écrit débouchera sur une proposition de plan pour traiter cette question dans le cadre d'un mémoire de seconde année.

2^e session : reprise et amélioration des deux écrits intermédiaires à partir d'une ou de plusieurs consignes (2h30).

EC 422 Atelier de pratiques de médiation, construction de projets de médiation autour du livre et de la lecture pour jeunes publics (24 heures)

Articulé avec les cours du premier semestre sur les types de médiation (UE1 EC2) et celui du second semestre sur les pratiques de médiation (UE1 EC1), l'atelier permettra à l'étudiant (individuellement ou en binôme) d'explorer puis de construire des médiations dans deux domaines privilégiés : 1) arts plastiques, 2) mise en voix et mise en espace du texte.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : construction d'une offre de médiation en identifiant clairement un contexte de médiation (écoles, médiathèques, associations, médias) et présentation orale du projet de médiation construit dans chacun des deux ateliers. L'EC sera évalué à partir de la moyenne des deux notes obtenues dans les deux ateliers.

Pas de contrôle terminal pour cet atelier

2^e session : construction d'une offre de médiation articulant lecture et arts plastiques à partir d'un dossier de documents fourni (2h). Le travail se présentera sous la forme d'une fiche argumentée.

EC 423 Enseignement de langue étrangère en lien avec les métiers du livre et de la lecture pour jeunes publics (15 heures)

Objectifs : Renforcer les connaissances des phénomènes de traductions d'ouvrages ou d'extraits. Produire des traductions d'ouvrages courts ou d'extraits d'ouvrages. Renforcer une vision critique et éclairée des traductions d'ouvrages de littérature de jeunesse et de leurs médiations. Progresser dans la maîtrise des compétences orales et écrites en langue anglaise.

Contenus :

Les documents travaillés sont constitués de textes de littérature de jeunesse relevant de formes et genres littéraires variés (théâtre et poésie inclus), ainsi que certaines de leurs traductions françaises ; de textes issus des médias et d'articles spécialisés traitant de cette littérature, notamment au regard des enjeux de médiation ; de documents oraux des acteurs de la littérature de jeunesse ou de leurs lecteurs.

Ces supports variés permettent un entraînement à la traduction et à la comparaison des choix des auteurs et des traducteurs ; le développement des capacités à comprendre, s'exprimer et interagir ; la prise de parole en continu pour des exposés et présentations critiques d'œuvres, lectures théâtralisées.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu du niveau de compréhension et d'expression au fil de l'EC et/ ou traductions et/ou commentaires de textes traitant de littérature jeunesse.

Contrôle terminal et 2^e session : Epreuve de compréhension et d'expression et/ ou traductions et/ou commentaires de textes traitant de littérature jeunesse (durée : 2 heures).

UE 3 Se former à et par la recherche

EC 431 Veille bibliographique et méthodologie de la recherche (3 heures CM- 3 heures TD)

Élaboration et soutenance du mémoire 2.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu et terminal : rédaction et soutenance du mémoire 2.

UE4 Personnaliser son parcours (enseignement obligatoire à choix)

EC 441 Ouverture thématique - Choix d'un EC à distance dans un autre parcours du MEEF 4- (24 heures TD)

ou

EC 442 Approfondissement du travail de recherche - Participation à un projet de recherche des laboratoires associés à l'INSPE – (24 heures TD)

L'EC d'approfondissement recherche s'adresse à des étudiants qui souhaitent participer à une recherche et/ou envisagent d'entrer en thèse à l'issue de leur Master. Ils investiront le terrain de recherche du projet EUROLIJE aux côtés des chercheurs de l'Inspé de l'Académie de Versailles qui y interviennent. Dans le cadre de ce projet, et sur la base d'une méthodologie définie par le tuteur, ils produiront des ressources pour le site. Ils pourront mener des enquêtes, réaliser des interviews et des vidéos, proposer des traductions d'articles, écrire des critiques d'ouvrages de jeunesse et des analyses de pratiques de médiation.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : deux travaux de recherche parmi ceux cités précédemment seront évalués

2^e session : reprise et amélioration des productions réalisées