

- P.1 EAC et enseignement des questions transversales
- P.2 et 3 Art et stéréotypes de genre
- P.4 Art et discrimination
- P.6 et 7 Art et handicap
- P.8 Palmarès du concours photo
- P.9 Sorties des personnels

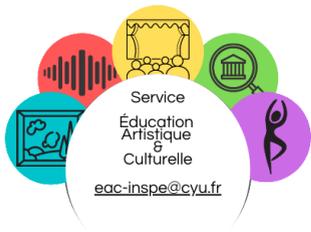


Éducation Artistique et Culturelle  
INSPE de l'académie de Versailles

# NEWSLETTER #17

Janvier - Février 2023





## Zoom sur 3 missions transversales à l'INSPÉ



La Newsletter que nous vous présentons ce mois-ci vous invite à porter un nouveau regard sur la manière dont un formateur peut aborder avec son groupe les sujets parfois encore délicats à enseigner.

Parce qu'ils nous disent, avec les moyens d'expression qui sont les leurs, le monde d'aujourd'hui, les artistes s'emparent des questions sociales, morales, politiques qui sont aussi celles que la formation doit traiter :

- ✓ prise en compte du handicap
- ✓ égalité filles-garçons,
- ✓ respect de la laïcité,
- ✓ formation à la citoyenneté,



En concertation avec les trois chargés de mission, **école inclusive**, **égalité filles-garçons** et **laïcité**, le service EAC vous aide à mettre en œuvre vos projets culturels sur ces questions vives.

Les valeurs de la République que nous avons mission de transmettre sont, nous le croyons, tout aussi efficacement perçues par nos étudiants à travers un spectacle, une exposition, un lieu patrimonial qui s'y consacre, qu'à la faveur d'un cours plus traditionnel.

**Soyez-en convaincu.e.s en lisant les expériences qui suivent et les offres de nos partenaires en la matière !**

vendredi 27 janvier

” Séance au musée  
Éloge des créatrices ”

# Égalité filles-garçons

## Projet Artistique et Culturel Tutoré

### "Arts et Discriminations" Luc Picot



Dans le cadre du Pact encadré par Luc Picot ( maths), Bernadette Gruson, comédienne et metteuse en scène de la compagnie Zaoum, a proposé à une vingtaine de futur.e.s enseignant.e.s de l'INSPÉ, de porter un autre regard sur l'absence des femmes artistes exposées dans le plus célèbre musée français.

Sur 35000 œuvres exposées au Louvre, moins de 40 sont attribuées à des femmes. Dans l'aile Denon où se tenait la performance, le tableau *Autoportrait de l'artiste avec sa fille Julie* d'Elisabeth Vigée-Lebrun (1786) est le seul signé par une femme.

Pendant l'heure et demie de visite à travers les galeries, Bernadette Gruson montre qu'il n'y a pas carence de talents féminins, mais effacement systémique de ces femmes, qui se sont vu interdire les écoles de peinture et qui ont, malgré tout, transgressé et contourné les interdits pour créer des chefs-d'œuvre pour la plupart encore ignorés de nos jours.



Décrivant avec précision les créations de ces grandes peintresses, elle donne au public l'occasion de se les représenter à côté des tableaux de leurs contemporains masculins. A travers l'histoire de ces artistes, elle aborde la question des discriminations et des violences faites aux femmes ainsi que leur banalisation comme modèles pour les peintres.

Cette performance invite le public à se questionner sur la domination masculine dans les représentations artistiques - et dans notre société en général. Elle montre qu'il est temps que les femmes n'aient plus à batailler pour prouver qu'elles peuvent au moins autant que les hommes.



# Égalité filles-garçons

chez nos partenaires



## Spectacles travaillés par les collègues sur temps de formation



*La tendresse*, Julie Bérés,  
Cie Les Cambrioleurs



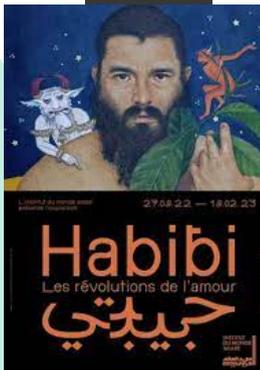
*Les gardiennes*,  
Nasser Ndjemaï

THÉÂTRE  
SARTROUVILLE  
YVELINES



*Féminines*,  
Pauline Bureau,  
Cie La Part des anges

## D'autres pistes...



\*MUSÉE DU QUAI BRANLY  
JACQUES CHIRAC



*Femmes au cœur du monde*



Compagnie Boom  
**En avant toutes**  
Spectacle de marionnettes



Visite thématique  
*Images de Femmes*

Formation DIU tous MEEF 2  
EAC & discriminations  
21 et 22 mars



# Laïcité Valeurs de la République Citoyenneté



Le 15 février, les master 1 MEEF2 lettres de Nanterre ont découvert comment aborder la question de la Shoah dans le cadre de leur enseignement, autrement que par l'évocation des tourments concentrationnaires.

Après avoir travaillé sur *L'Histoire d'une vie* d'Aharon Appelfeld, qui relate sa survie, enfant échappé d'un camp, dans la forêt de Bucovine, ils ont découvert *Adam et Thomas*, sa transposition en roman de jeunesse.



Cette année, 3 groupes de licence Sciences de l'Éducation auront également visité l'exposition permanente, découvert les ressources et les mises en œuvre didactiques proposées par le Mémorial dont le site [www.legrenierdesarah.org](http://www.legrenierdesarah.org)

## Quelques pistes

Cliquez sur les images pour accéder aux propositions

**Centre Pompidou**

Décadre colonial  
7 novembre 2022 – 27 février 2023  
Exposition temporaire gratuite  
Galerie de photographies, Forum – 1



Page de John Heartfield, "Social Kunst, no 8", 1932, couverture (détail). Bib. Kandinsky  
© Centre Pompidou/© The Heartfield Community of Heins/Adaso, Paris, 1



★ **MUSÉE DU QUAI BRANLY JACQUES CHIRAC**



# Inclusion

M2 MEEF 2 - DIU Lettres  
Gennevilliers

*Ne pas finir comme Roméo et Juliette*, de la Cie la Cordonnerie, est le spectacle autour duquel les étudiants se sont rassemblés en décembre pour expérimenter l'analyse chorale et réfléchir aux déplacements de postures de leurs collégiens et lycéens.

La virtuosité technique de cette mise en scène, outre le plaisir esthétique qu'elle procure, interroge en effet sans cesse le spectateur sur l'invisibilité - invisibilisation, aussi- d'une partie de la société. Elle n'explique pas les raisons de son monde, laisse la fin en suspens, retient ses éventuels arguments socio-politiques, s'abandonne à l'inattendu... Autant d'éléments qui sollicitent la construction du sens par les élèves, loin des postures passives et consommatrices dans lesquelles ils peuvent s'enfermer.

Le spectacle invite ainsi à une expérience d'école du spectateur, à une véritable éducation artistique et culturelle, à une entrée en douceur dans le récit poétique.

M1 MEEF 4 CPECP  
Hirsch

L'isolement des personnes âgées et l'arrivée clandestine d'un jeune migrant sont les deux thématiques que la pièce *Suzanne aux oiseaux* de la Compagnie Scopitone, a permis le 9 novembre aux M1 CPECP d'appréhender à travers le pouvoir symbolique des marionnettes, au Mouffetard, faisant de l'émotion un tremplin vers la réflexion.

Ils ont trouvé avec cette pièce de nouvelles façons d'aborder ces questions graves avec de jeunes publics, avec justesse et sensibilité.



NE PAS FINIR  
COMME  
ROMÉO ET  
JULIETTE



*Suzanne aux oiseaux*



# École inclusive

M2 MEEF 4 CPECP  
Hirsch



Visite décalée  
au Château de Versailles

Découvrir les collections d'un grand musée (Quai Branly-Jacques Chirac, Musée d'Art Moderne, Château de Versailles) sous la houlette de comédiens du théâtre du Cristal ?



Voilà l'expérience qu'ont vécue des étudiantes de M2 CPECP en décembre dernier. Les « Visites décalées » sont des créations théâtralisées singulières, sensibles, drôles, poétiques qui mettent en lumière notre patrimoine.

Les comédiens de la compagnie, porteurs de handicaps, construisent leur propre visite. Ce ne sont pas des historiens de l'art. Ils regardent les œuvres avec leur sensibilité, leur imaginaire, leur personnalité, leur vécu ; ils les appréhendent aussi par le biais de leurs corps. Autant de médias pour ouvrir de nouvelles entrées et d'autres regards sur les œuvres.

Un réel temps de partage et de mixité avec les publics.

La grande exposition temporaire *Cancers* présentée par la Cité des Sciences et de l'Industrie a été l'occasion pour les étudiants de la filière techno-pro d'appréhender la pédagogie de projet à travers l'ensemble des dimensions scientifiques, psychiques et sociales de cette maladie complexe.

DIU CAPET-CAPLP STMS  
Antony



M2 MEEF1 G 1B-2B  
Antony



La langue des cygnes

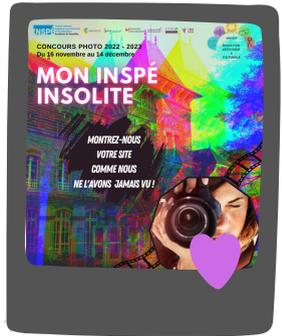
Ce spectacle de la compagnie Graine de Vie, qui a bénéficié de la collaboration de la comédienne sourde Karine Feuillebois, est bilingue – français et langue des signes française – de par sa conception même.

La metteuse en scène Laurie Cannac s'appuie dans son travail sur la langue des signes, traitée comme une expression artistique au même titre que la danse.

Il emmène le spectateur aux côtés du héros, sur un chemin qui part de la solitude la plus glaciale vers la sublimation de soi, grâce à la conquête d'un trésor : la confiance en l'autre et en soi-même.



# Votre INSPÉ insolite



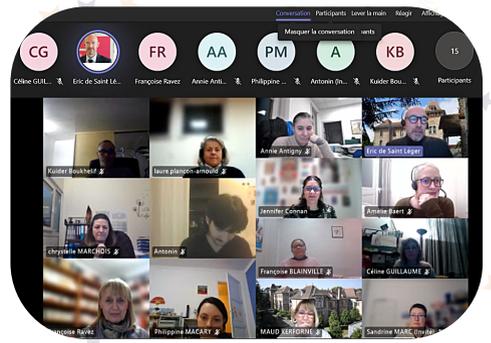
Le concours photo lancé fin 2022 sur le thème *Mon INSPÉ insolite* a rassemblé des participants étudiants, formateurs et personnels administratifs de tous les sites INSPÉ de l'académie.

Le jury, composé de personnels administratif, enseignant et des abonnés Instagram, dont les votes ont été pris en compte, a distingué 3 gagnants, , dont voici les très beaux clichés.



Lors de la remise des prix en ligne le jeudi 26 janvier, en présence d'Eric de Saint Léger, les participant.e.s ont pu expliquer ce qui avait présidé à leurs prises de vue, l'histoire qu'il fallait lire derrière, et partager ainsi leurs dimensions insolites.

Une belle occasion pour toutes et tous d'échanger autour de la photographie et des multiples détails insoupçonnés, présents sur les sites INSPÉ !



# Sorties des personnels



Voici les deux activités prévues pour les personnels pour cette fin d'année.

Chacun.e la possibilité de réserver une place, quel que soit son statut ou son site de rattachement.

Les activités sont gratuites et réservées aux collègues administratifs et enseignants.



West Side Story  
Ciné-concert



**ANNULÉ**  
grève nationale



**P** PHILHARMONIE  
DE PARIS

Exposition Manet/Degas  
Visite-guidée



**M**  
Musée  
d'Orsay