

- P.1 Édito
- P.2 et 3 Les journées d'intégration
- P.4 et 5 Classes transplantées 2022
- P.6 Kit pédagogique à emprunter
- P.7 Sorties des personnels



Éducation Artistique et Culturelle
INSPE de l'académie de Versailles

NEWSLETTER #16

Novembre - Décembre 2022



Françoise Ravez,
chargée de mission
Jennifer Connan,
cheffe de service
Amélie Baert,
assistante

Édito



La rentrée passée, ce numéro propose une rétrospective sur deux dispositifs de formation articulés à l'EAC, soutenues et co-construites par les formateurs et le service EAC, et qui se sont développés récemment dans notre INSPÉ, les :

journées d'intégration & classes transplantées



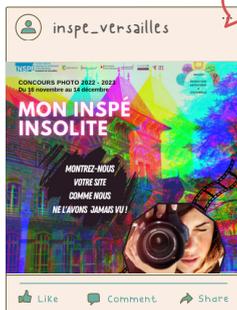
Les premières, placées sous le signe de l'ouverture culturelle, permettent aux étudiants en début de parcours une entrée fédératrice et motivante dans la formation, un premier contact avec le métier basé sur la découverte de lieux culturels, patrimoniaux ou contemporains, présentés comme leviers pour les apprentissages des élèves.

Sept journées d'intégration (UVSQ, Antony, Saint-Germain, Hirsch, Gennevilliers x2, Evry) ont ouvert l'année d'étudiants de MEEF 1, 2, 4, et de licence SDE.

Nous vous en présentons quatre plus en détail pages 2 et 3.

Les secondes offrent l'opportunité de développer des compétences professionnelles, d'associer savoirs et pratique, de vivre de l'intérieur une démarche partenariale et de projet.

Vous découvrirez pages 4 et 5 deux projets à la fois très différents dans les activités et les modalités retenues, mais dont les objectifs de formation sont en totale convergence.



Un dernier mot concernant le désormais traditionnel **concours photo** proposé par le service EAC à tous les usagers de l'INSPÉ.

Il invite cette année à porter un regard décalé et inédit sur le site que l'on fréquente au quotidien pour y être formé ou y travailler, quitte à le déformer, le transfigurer, ou... le réenchanter.

À vos prises de vues ! ⚡



licence Sciences de l'éducation

parcours

Sciences et médiation scientifique PSMS
+ Préparation au professorat des écoles PPPE

Laurent Alexandre et Edith Taddei
lettres

Journées d'intégration 1/2

M1 MEEF 1

Astride Bertolacci, lettres
Saint-Germain-en-Laye

Il était une fois à Antony

La conteuse **Nathalie Bondoux** est venue proposer une série d'activités pour permettre aux étudiants d'écouter un ensemble de contes et de mythes issus de son répertoire avant de se répartir dans différents ateliers pour pratiquer l'art oratoire : restituer les contes entendus, lire un album de littérature de jeunesse à voix haute, créer collectivement une histoire originale.



Pendant 3 heures, les 60 étudiants des 2 groupes ont pu apprendre à faire connaissance grâce à des échanges nourris et dynamiques.

L'après-midi, l'ensemble des étudiants se retrouvait au Lycée Descartes à Antony (où se déroule une bonne partie de la formation des PPPE) pour poursuivre sa journée d'intégration avec des ateliers sportifs et ludiques organisés par les enseignants du Lycée.

[Cliquez ici pour en savoir plus](#)

À la découverte de Paris



L'idée de départ pour cette journée d'intégration était de créer une dynamique de groupe autour d'un projet commun et de faire découvrir Paris aux étudiants nouvellement arrivés dans l'Académie de Versailles tout en questionnant leur rapport au français et sa didactique.

L'objectif était de créer une exposition sur Paris, en étudiant un corpus d'œuvres de sources diverses, (œuvres patrimoniales, articles de journal, vidéos, lettre, images) et en participant à une visite de Paris encadrée par **Hélène Laval**, guide-conférencière indépendante, sur le thème «Paris, avant et après le baron Haussmann».

Après la visite et pendant trois semaines, les étudiants ont conçu des affiches en s'appuyant sur les œuvres du corpus et sur les notes prises à Paris.

Ils ont ainsi pu vivre des situations d'apprentissage mettant en œuvre la didactique de l'écrit.

Par ce travail collaboratif, ils ont pu travailler leur rapport à l'écrit.



[Cliquez ici pour en savoir plus](#)



Écrits de voyage

Journées d'intégration 2/2

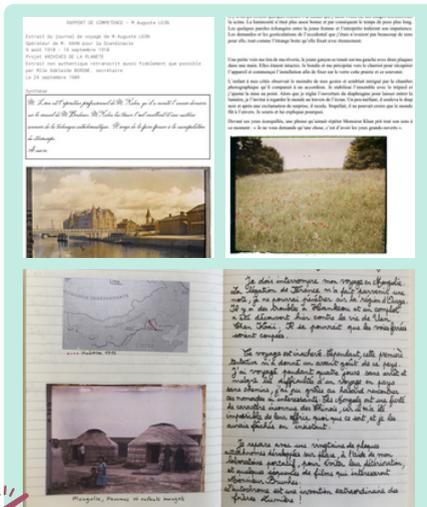


Les M2 CPECP sont entrés de plain-pied dans leur formation à la médiation, en passant une journée entière au musée Albert Kahn et dans ses jardins. Choix avait été fait de mettre le groupe en activité dès le début d'année au groupe, de préférence à une approche plus théorique.

Les étudiants ont dès le matin découvert le monde d'Albert Kahn, son nouveau bâtiment abritant des milliers d'autochromes, ces images du monde prises au début du 20ème siècle, et ont testé les dispositifs de médiation interactifs.

L'exploration des jardins, que ces futurs médiateurs seront amenés à présenter dans leur cursus aux publics lors des *Nocturnes* et des *Rendez-vous aux jardins* a complété cette initiation professionnalisante.

Ils se sont ensuite plongés dans les ressources du centre de documentation, indispensables à tout médiateur qui prépare une présentation aux visiteurs. Puis ils ont expérimenté un outil qu'ils seront eux-mêmes amenés à utiliser, le kit permettant aux scolaires de découvrir les collections.



Un écrit créatif, faisant parler les opérateurs partis sur les routes du monde pour le photographe a prolongé cette journée des plus actives.

MUSÉE DU QUAI BRANLY JACQUES CHIRAC

Plongée dans l'histoire contemporaine

Après une matinée de découverte du musée en lien avec les questions d'histoire contemporaine du CAPES, les étudiants ont travaillé en trinômes à l'élaboration d'une activité à destination d'une classe du secondaire, encadrés par leurs formateurs.

Ils ont ensuite expérimenté l'apprentissage ludique par un jeu de rôles destiné aux Terminales option HGGSP autour du thème «Histoire et mémoires de la guerre d'Algérie». Enfin, grâce aux interventions de la professeure-relais et de la chargée de médiation, les étudiants ont pu mesurer la richesse de l'offre pédagogique du musée.

Créer une dynamique dans un groupe d'étudiants et permettre l'engagement de chacun dans la construction de sa professionnalité, dès le début du cursus, sont des enjeux centraux pour la réussite de la formation initiale.

L'organisation de cette journée axée sur l'ouverture culturelle, au sein d'une structure muséale, dans une ambiance conviviale, s'est avérée être un levier particulièrement intéressant pour y parvenir.



Territoires historiques terrains pédagogiques

Du 7 au 9 novembre



La classe transplantée a été une bonne opportunité pour décloisonner l'histoire géographique, l'anglais et les arts plastiques, et favoriser la cohésion d'un groupe de 25 DIU.



Profiter d'un point de vue artistique et linguistique pour appréhender l'histoire-géographie autrement, c'est ce qu'ont fait les étudiants en se rendant à l'Historial de la Grande Guerre à Péronne, au Mémorial Terre-Neuvien à Beaumont-Hamel et en visitant la ville d'Amiens, sa cathédrale, son beffroi etc...



Carnet, fusain, crayons...
Toutes les occasions sont bonnes pour dessiner, rendre compte autrement, fabriquer, se reconforter, garder des souvenirs...

Les étudiants ont pratiqué les arts-plastiques pendant 3 jours.

Ils ont notamment croqué le Mémorial Terre-Neuvien, l'Historial de la Grande Guerre, le Cirque Jules Verne et la cathédrale d'Amiens.



L'anglais est partout... où on le mobilise.

En art, en histoire, ou en chansons, que ce soit dans la mise en scène en anglais d'un album de littérature jeunesse au Jardin des Vertueux, dans le cadre d'une visite historique où une étudiante canadienne guide les Français, ou dans la description d'un tableau à retrouver dans le palais des Beaux-Arts d'Amiens.



Regards sur Lille

Du 21 au 23 septembre



Un groupe d'étudiantes de Master 2 s'est vu proposer une formation en immersion sur les enjeux d'une classe découverte et de ses bienfaits sur les apprentissages : trois journées à Lille pour comprendre ce qu'est l'enseignement par projet, l'importance de la sociabilisation et la vie de groupe au sein d'une classe mais aussi pour prendre conscience du travail à effectuer en amont en termes de préparation, autorisations, financement et relation avec les familles.



J1

Les futures enseignantes se sont retrouvées au parc Mosaic à Houplin Ancoisne (près de Lille) pour visiter les jardins du monde, y recueillir des images, des sons, faire des croquis pour la constitution d'une affiche de voyage.

À la suite de la visite, une enseignante est venue présenter sa pratique de classe autour du voyage pour montrer à quel point le travail en projet donne de la cohérence et du sens aux apprentissages, et marque durablement les élèves.



J2

Pratique de la géométrie : alignement, angles, symétrie... ont été l'objet de toutes les discussions pendant cette matinée d'initiation du billard français.

La journée s'est poursuivie avec une course d'orientation à travers Lille à la recherche de détails architecturaux qui ont permis de traverser l'histoire de la ville.



J3

Visite insolite du Palais des Beaux-Arts, via la performance en exclusivité « Éloge des créatrices » de l'artiste Bernadette Gruson, Cie Zaoum, qui met en lumière l'invisibilisation des femmes artistes dans l'histoire de l'Art une occasion pour les futures professeures de découvrir des femmes peintres méconnues mais aussi d'être sensibilisées aux discriminations qui gangrènent le quotidien.

Que ce soit pour les contenus, l'organisation ou le réinvestissement en classe, chacune a pu mesurer la richesse d'un tel dispositif, son impact sur la motivation des élèves, le sens donné aux apprentissages, et la leçon de vie en communauté qu'il offre.



[Cliquez ici pour en savoir plus](#)

Kit pédagogique

Un outil
pédagogique à
disposition de tous
les formateurs

Initiez vos étudiants à l'éducation aux images
photographiques et cinématographiques en explorant
la collection des *Archives de la Planète* dans vos cours à l'INSPÉ.

Le kit est exploitable par toutes les disciplines, à
travers une démarche par le jeu.

La plupart des activités est prévue pour être réalisée
en groupes afin de permettre une dynamique de
dialogue et de débat.



© Atelier terrains vagues

→ Le kit est constitué de 50 images, 4 modules et une dizaine
d'activités pour découvrir comment on regarde, saisit, traite et
diffuse une image.

! Il est indissociable d'une visite au musée/jardins et peut être
mobilisé en préparation de la sortie ou en prolongement en classe.

→ Une séance d'initiation au musée est une autre modalité
envisageable.

📍 Vous pouvez venir sur le site de Saint-Germain-en-Laye, au bureau
A03 pour le découvrir.

“ Vous souhaitez
emprunter le kit ? ”

Réservez votre visite au musée auprès de eac-inspe@cyu.fr en
joignant le [formulaire d'autorisation de sortie](#) complété.

Pour vous procurer le kit, envoyez-nous un mail afin de convenir
de la durée de l'emprunt et d'une date de retrait sur le site de
Saint-Germain-en-Laye.

Sorties des personnels



Voici les deux activités prévues pour les personnels pour cette fin d'année.

Chacun.e la possibilité de réserver une place, quel que soit son statut ou son site de rattachement.

Les activités sont gratuites et réservées aux collègues administratifs et enseignants.



Kimono

Visite guidée de l'exposition



★ MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

Blizzard

Cirque acrobatique - Cie Flip Fabrique



la **V**illette