

Descriptif :

Nos réactions du quotidien, nos gestes professionnels, les mots que nous choisissons, nos regards posés sur une œuvre d'art, peuvent à notre insu contenir, entretenir, engendrer des discriminations. Ce qui était une norme sociale à une époque devient insupportable avec l'éveil des consciences. Chacun.e doit rester vigilant.e quant aux messages, parfois cachés, qu'iel renvoie ou qu'iel reçoit.

Les artistes n'échappent pas à ce phénomène. Quel était le message de tel ou tel tableau lors de sa conception, et comment le recevons-nous aujourd'hui après les prises de consciences de Me Too ou Black Lives Matter ?

Cet atelier propose donc de (re)visiter quelques œuvres avec deux regards différents : celui de l'époque à laquelle il a été conçu et celui de nos consciences qui s'éveillent aujourd'hui.

En proposant de découvrir l'installation « Miroir(s) » de Bernadette Gruson au Kremlin Bicêtre, les participant.e.s pourront porter d'autres regards sur des œuvres et réfléchir aux assignations de genre qui nous conditionnent.

Lors d'une visite du musée du Louvre, Bernadette Gruson proposera, une visite guidée sur le thème « Eloge des créatrices » et redonner ainsi la place aux femmes absentes des musées et pourtant tant représentées en tant que modèles (nues de préférence !).

L'atelier proposera après ces deux visites, à partir de quelques tableaux, d'imaginer les intentions de l'artiste au moment de la création, de les mettre en mots, en sons, en scène, puis dans un deuxième temps de déconstruire nos représentations du tableau dans tout ce qu'il peut contenir de stéréotypes de domination.

Par l'écriture, le jeu théâtral ou la conception de capsules sonores, les participant.e.s seront amené.e.s à regarder au-delà des stéréotypes dans lesquels nous sommes plongés pour changer les petits gestes et habitudes du quotidien qui créent, malgré nous, des différences et des inégalités. Pour finir Bernadette Gruson proposera une série d'opérations simples à mettre en place au quotidien ou dans les classes avec ses « Opérations Virales et Vertueuses ».

Pour compléter cet atelier et prolonger la réflexion, nous proposerons deux représentations théâtrales. A Sartrouville pour *Les gardiennes* de Nasser Djemaï, ainsi que *La tendresse* de Julie Bérès au théâtre de Saint Quentin en Yvelines. Deux pièces pour questionner et changer nos regards sur le féminin et le masculin.