

## Fiche de proposition d'action de formation

**TITRE :** Partager le savoir autrement

**OBJECTIF ET DESCRIPTION :** Comment partager les savoirs de la recherche ? "Qu'ils soient nourris de méfiance ou de curiosité, de mépris ou de fascination, les regards croisés du savant et de l'artiste demeurent distants comme si leurs positions respectives s'avéraient d'une étrangeté radicale." écrit Bruno Latour dans "De l'art de faire de la science" (Latour, 2012). Nous ferons dans cette formation une analyse des modalités alternatives de diffusion/partage de la science et/ou en penseront l'impact, et une forme particulière de partage des savoirs émanant de la recherche sera investie : celle du spectacle-recherche, où viennent s'enchevêtrer production artistique et production scientifique.. Science, savoirs et culture peuvent dialoguer dans un espace public renouvelé. Une initiative de mise en lien de l'art et de la science pourra être pensée dans cette formation : elle aura pour objectif de dépasser la dichotomie entre l'objectivité « froide » et l'imaginaire créatif, pour partager le savoir autrement et rendre compte de résultats de recherche au moyen d'un spectacle-recherche. Les chercheurs ont à penser non seulement de nouveaux modes collaboratifs de construction des savoirs mais aussi des manières différentes de partager leurs résultats de recherche, qu'il s'agisse de projets théâtraux, vidéo, de photographie, de chansons, d'arts plastiques (Colinet et Mabilon-Bonfils, 2020). Sciences sociales et arts donnent sens au monde. L'objectif est de penser autrement la transposition didactique et transformer les apprenants en sujets qui pensent le monde, de nouvelles initiatives entre art et science sont à développer : qu'ils s'agissent de projets communs, de modes de diffusion, de collaborations... Dans le monde social, les savoirs s'accordent – en fonction des contextes, des situations, des événements, etc. – à des usages pratiques permettant ainsi aux individus qui les mobilisent d'être en relation avec autrui et d'agir avec et sur le monde (Durpaire et Mabilon-Bonfils, 2014). Le contexte d'émergence de la notion de savoirs-relations repose sur ce double constat : la démultiplication du potentiel de production et de diffusion de connaissances, tout comme le renouvellement permanent du sens que les acteurs accordent à leurs pratiques sociales, ont bousculé, non seulement, les modes de partage du savoir, mais aussi transformé la manière individuelle et collective de construire du sens. Cela impacte la manière dont un sujet se trouve être-en-relation au regard des savoirs qu'il mobilise dans une situation donnée. "Le terme de savoir-relation désigne en premier lieu la relation des savoirs : c'est l'idée d'une circulation accrue des savoirs (...)" (Durpaire et Mabilon-Bonfils, 2014). En second lieu, "le savoir-relation revêt une dimension active lorsque la relation des savoirs induit un savoir de la relation" (Ibid). Le savoir s'apprend et se construit dans la relation. Le Savoir n'est pas ici l'enjeu d'une "accumulation" de savoirs qui établit au sein de la société l'Homme de culture dans une certaine position sociale. Les savoirs-relations se conçoivent comme des outils opérants pour soutenir la relation et guider l'action. Ces relations-savoirs sont au cœur des expériences sensibles qui jalonnent les parcours des sujets. Selon Duarte (2013), l'expérience sensible est "un phénomène naturel de l'espèce humaine, qui produit une nouvelle organisation des patrons cognitifs. Elle reconstruit des valeurs et a des difficultés à être reconnue par la production scientifique comme une réalité passible d'être productrice de connaissance". L'expérience sensible est à entendre comme une expérimentation intime, personnelle, cognitive et collective que chacun peut aborder comme une situation de vie source de savoirs... Ces apports conceptuels nous amènent à nous demander comment envisager un renouvellement de la manière de partager les savoirs grâce à une méthodologie spécifique, le spectacle-recherche. La proposition d'un

spectacle-recherche en tant que mode expérimental partage de savoirs aura pour objectif de mobiliser des compétences artistiques (toutes les formes artistiques sont possibles), de mettre les émotions et les affects au travail, de diffuser autrement des savoirs de recherche, de permettre un développement de compétences socio-émotionnelles par l'expérience sensible, de développer des modes et formes d'interactions différentes médiatisés à la forme artistique.

Les objectifs pédagogiques du spectacle –recherche en tant que mode expérimental de formation sont de plusieurs ordres :

- 1) Mobiliser des compétences artistiques dont chacun dispose et s'autoriser à les utiliser
- 2) Mettre les émotions et les affects au travail
- 3) Diffuser autrement des savoirs de recherche
- 4) Coopérer avec d'autres pour construire un projet commun
- 5) Apprendre à agir en situation d'incertitude
- 6) Développer des modes et formes d'interactions différentes médiatisés à la forme artistique
- 7) Modifier de manière réflexive rapport à soi
- 8) Permettre un renforcement d'une autonomie professionnelle passant par l'auto-évaluation et le développement de l'expertise
- 9) Mener une élaboration réflexive et éthique
- 10) Penser une formation mutualisée par la co-construction de pratiques
- 11) Permettre un développement de compétences socio-émotionnelles par l'expérience sensible
- 12) Concevoir un continuum recherche-formation.

**PUBLIC CONCERNE :** Formateurs INSPE

**DOMAINE DISCIPLINAIRE :** SHS

**RESPONSABLE :** MABILON-BONFILS Béatrice

**Mail :** Beatrice.mabilon-bonfils@wanadoo.fr

**Fonction :** PR

**Site d'exercice :** Gennevilliers

**Modalités d'organisation :**

En présence sur le site de

À distance

Hybride

**Durée :** 12heures

**Date de début :**

**Dates prévues :** de 12h 30 à 14h les :

27/09/2022	25/10/2022	15/11/2022	13/12/2022	17/01/2023	21/02/2023
21/03/2023	04/04/2023	09/05/2023			

**Intervenant·e·s prévu·e·s/souhaité·e·s :**

	Avec formateur·rice	Avec formateur·rice extérieur	En co-intervention
<b>Nombre d'heures</b>	12		

**Date de saisie :**