

- P.1 Le manège enchanté des planètes
- P.2 Oser, expérimenter, créer
- P.3 Semaine de la Presse et des Médias 2022
- P.4 Festival Odysées en Yvelines
- P.5 Une peinture, une histoire
- P.6 Sorties des personnels



Service
Éducation
Artistique
&
Culturelle

eac-inspe@cyu.fr

Éducation Artistique et Culturelle
INSPE de Versailles

NEWSLETTER #13

Mai-Juin 2022



Le manège enchanté des planètes

Quand le médico-social découvre la culture scientifique et la création plastique, le partage est lumineux !

À l'occasion des Journées Arts & Culture de l'Enseignement Supérieur (JACES), les usagers de l'accueil de jour *Couleur et création* du **Centre de la Gabrielle** (Claye-Souilly) ont exposé les travaux résultant de leurs activités artistiques en partenariat avec les étudiants de l'UE Libre Planétarium CY et du Master MEEF 2 Physique-Chimie de l'INSPÉ de l'académie de Versailles.

Cette journée présente, de manière rayonnante, les productions artistiques réalisées à partir de questionnements sur les représentations de la Terre et de l'espace, menés par les binômes étudiants et patients.

Ainsi, grâce à cette étroite collaboration avec les étudiants en astronomie, les participants à *Couleurs et création* ont pu se familiariser avec des notions scientifiques complexes. Ils ont cherché dans leur expérience de vie des éléments leur permettant de comprendre et matérialiser visuellement ces notions.

Huit installations lumineuses retracent avec beaucoup de sensibilité ces processus d'apprentissages scientifiques.

C'est ainsi que le système solaire devient un manège enchanté, qu'une serre de légumes mutants se construit sur la planète Mars, qu'une collection de planches anatomiques diagnostique les symptômes de la gravité, ou que les vaisseaux de Star Wars sont aspirés dans un trou noir...

Ces cabinets de curiosités à la conquête de l'univers nous rapprochent d'un peu plus près de la perception de ces phénomènes souvent difficiles à concevoir.

Projet coordonné par **Rita KHANFOUR-ARMALÉ** et **Gilles REMY**
(CY, IST, département de Chimie et de Physique)

6 avril-6 mai 2022
B.U. des Cerclades
Cergy.



Oser, expérimenter, créer

Master 1 MEEF1
Ingrid Duplaquet (français) &
Mélanie Girault (arts plastiques),



Un projet interdisciplinaire français/arts plastiques portant sur l'oralisation du récit a été mené à Evry avec 3 axes d'objectifs généraux

- ✓ se former à la lecture du texte : de l'image, des interactions texte / image
- ✓ acquérir des outils de communication pour l'oralisation des textes.
- ✓ se doter de repères concernant le champ de la littérature de jeunesse, en lien avec les programmes.

Mélanie Girault nous parle du projet :



Pour mettre en résonance les notions abordées avec une situation concrète « de classe », une sortie au Musée du Quai Branly, en collaboration avec une classe de CE2 de l'École la Nérac à Boussy St Antoine a eu lieu.



*MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

Les étudiants ont pu participer à une visite contée sur les Amériques et l'Océanie et observer un conteur face à une classe (posture, diction, gestuelle, interrelations, interactions élèves/conteur), et une autre manière de vivre une visite au musée.
Ils ont été ainsi confrontés aux réactions des élèves, leur étonnement et leur plaisir de se trouver dans un lieu différent et parfois éloigné de leurs habitudes.

Les différents apprentissages menés sur les premiers TP ont été réinvestis dans une production par petits groupes d'un kamishibai* permettant d'aboutir à la lecture de contes du monde : réécriture, adaptation, élaboration de planches visuelles et restitution orale sous forme théâtralisée ont permis aux étudiants de faire l'expérience d'un projet interdisciplinaire riche et transposable en classe pour travailler les compétences orales au travers de supports textes/image.

*Kamishibai : sorte de théâtre ambulant, d'origine japonaise, où des conteurs livrent leurs histoires en faisant défiler des séries d'images dans un butai (théâtre en bois).



Le déroulement du projet s'est construit en différentes étapes, allant de la découverte/analyse d'un corpus de récits, à des essais d'oralisation visant particulièrement un travail de la posture du conteur, de la modulation de la voix, de la théâtralisation.

Des apports théoriques sur le développement des compétences orales à l'école ont fait émerger les enjeux liés à la communication, la compréhension, l'écoute et la confiance en soi.

Différents supports permettant l'oralisation du récit (albums, marionnettes, kamishibai*, théâtre d'ombres) ont permis de mettre en relief différents types de projets possibles à mettre en œuvre auprès d'un public scolaire.

Semaine de la Presse et des Médias 2022

Master 1 MEEF 1
Saint-Germain-en-Laye



Du 21 au 25 mars les étudiants du groupe M1-3 ont participé à la **Semaine de la Presse**, avec la collaboration du service Éducation Artistique et Culturelle et de Fabienne Cantinau, professeure-documentaliste à la B.U. du site

Astride Bertolacci
Formatrice en français

L'objectif était d'aider les étudiants à comprendre le système des médias, de former leur jugement critique, de développer leur goût pour l'actualité et leur donner des ressources pour travailler la Semaine de la Presse avec leurs élèves.

Les étudiants ont travaillé à partir d'un corpus de documents, de ressources constituées de journaux papier et de magazines, de dépêches de l'AFP ou encore d'éléments numériques.

Ces supports étaient enrichis de documents pédagogiques conçus par le CLEMI (Centre pour L'Éducation aux Médias et à l'Information) et ses partenaires, destinés à des classes des cycles 1 à 3.

Dans une première étape, collectivement, les étudiants ont découvert un panorama de la presse écrite et ont appris à décrypter l'image comme source d'information.

Dans une deuxième étape, par groupes, ils ont travaillé sur l'un des thèmes suivants :

- l'histoire de la presse
- l'organisation d'un journal
- la rédaction des unes
- la rédaction d'un article
- le traitement d'une même information dans différents journaux.



Lors de la troisième étape, une restitution au groupe-classe de chaque atelier a permis d'avoir une vision d'ensemble du fonctionnement du monde médiatique et des processus de construction de l'information.

Gageons que cette découverte de la presse écrite leur aura donné envie de travailler avec leurs élèves cette éducation aux médias.



Festival Odyssées en Yvelines

Le 8 mars 2022
le site INSPÉ de Saint-Germain-en-Laye
a accueilli le spectacle
Depuis que je suis né, de David Lescot

Théâtre
Jeunesse

Le festival *Odyssées en Yvelines* a lieu tous les deux ans. Il a pour objectif de faire se rencontrer théâtre et jeune public.

Sa particularité est d'aller à la rencontre des jeunes pour une ou plusieurs représentations délocalisées, en milieu scolaire, sans nécessiter de salle ou d'équipement technique particuliers.



✓ Accueilli à Saint-Germain-en-Laye
✓ En partenariat avec le Théâtre de Sartrouville



David Lescot, l'auteur de *Depuis que je suis né*, met en scène Samy, un enfant de 6 ans qui a décidé d'écrire son autobiographie, défi qu'il relève en mots et en chansons.

Dans cette épopée de 45 minutes, pleine de petits rebondissements, au cœur d'un castelet contenant objets sonores et machines savamment bricolées, l'enfant chante, évoque ses jeunes souvenirs : premiers apprentissages, expériences marquantes, famille, joies et peines.

Le texte a été publié chez Actes Sud Papier Heyoka.

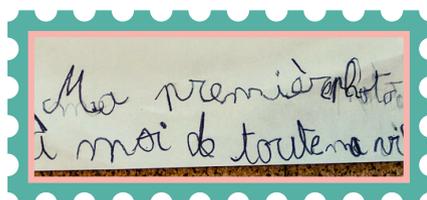


A l'issue de la pièce, Louise Guillaume, qui jouait Samy, a animé un "bord de plateau" en répondant aux questions des enfants et en parlant du métier de comédien, ainsi que du théâtre en général.

De retour à l'INSPÉ, les étudiants ont pu réinvestir leurs observations en imaginant une exploitation pédagogique des thématiques et éléments présents dans la pièce : travaux d'écriture, éveil musical, jeu théâtral...

En sciences, la formatrice a orienté son cours vers le sommeil et les rêves !

SVT, histoire, quelle que soit la discipline enseignée, le spectacle vivant offre aux formateurs de nombreuses pistes à explorer.





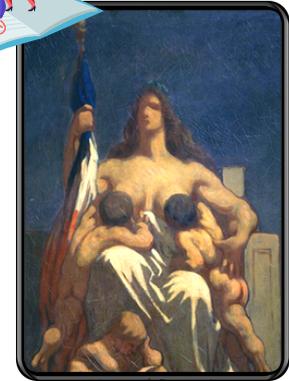
Une peinture, une histoire

Tous les ans, les étudiants en Licence 3 pluridisciplinaire du site de Gennevilliers participent à un concours interne de nouvelles que proposent leurs formatrices, à partir des portraits de femmes exposés au musée d'Orsay, partenaire de l'INSPÉ.

Les lauréats de cette année 2022 nous racontent l'histoire d'un autre concours :

Février 1848, une insurrection éclate à Paris, qui rassemble aussi bien les ouvriers, les bourgeois, des femmes et des intellectuels. Le 24 février, la Seconde République est proclamée et bientôt l'abolition de l'esclavage ainsi que le suffrage universel masculin. Un appel est lancé aux artistes et un concours est ouvert pour définir "La Figure peinte de la République".

Honoré Daumier, graveur déjà connu pour ses caricatures, décide de répondre à l'appel...



Honoré Daumier
La République, 1848
Huile sur toile

28 février 1848

Cher Maître,

Je m'en vais de Paris. La nouvelle a dû vous parvenir, je me suis présenté au Concours afin de réaliser une œuvre qui sera le symbole de la République.

L'inspiration me manquant, le voyage s'est imposé à moi. J'ai décidé de parcourir la France et de rencontrer ses merveilleux citoyens.

Vous connaissez mon amour pour la République et c'est en son nom que je compte produire la plus belle peinture qui soit.

Je vous reviendrai dans quelques mois, avec je l'espère, l'œuvre de ma vie.

L'excitation m'envahit à l'idée de vous revoir et de vous raconter les péripéties de mon voyage.

Votre disciple dévoué.

Chapitre 1

Alors qu'il se reposait à l'auberge du pont d'or, à Mantes la Jolie, Honoré repensait à la lettre qu'il avait envoyée à son professeur de peinture tout en terminant son verre de whisky. Cela faisait déjà trois semaines qu'il était parti en quête d'idées pour son tableau, mais il n'avait pas réussi à trouver une source d'inspiration assez forte pour le faire commencer à peindre. Et à présent, il se demandait si son voyage avait été une si bonne idée.

Il y avait eu cette foule au marché d'Argenteuil, où une bagarre avait failli éclater entre un ouvrier et un bourgeois, avant que leurs jeunes fils respectifs ne s'interposent. La scène avait été assez saisissante avec cette jeune génération qui avait forcé les pères à se serrer la main avant de se séparer, mais au moment des premières esquisses, Honoré n'avait pas été conquis par son travail. Alors après avoir passé quelques jours dans la ville, il avait décidé



La suite sur le site INSPÉ, page EAC, [ici](#)



Samedi 25 juin 2022
à 13 h



Le décor impressionniste Aux sources des nymphéas
au musée de l'Orangerie



Jeudi 30 juin 2022
à 20h



Shazam Philippe Découflé,
à la Villette



Dès la fin des années 1860, les liens entre les peintres impressionnistes et la décoration sont féconds et centraux. Monet, mais aussi Caillebotte, Cassatt, Cézanne, Degas, Manet, Morisot, Pissarro, Renoir ou encore Félix et Marie Bracquemond créent des décors muraux, éventails, céramiques et assiettes.

Soucieux de la place du beau dans la vie quotidienne, Les artistes impressionnistes ont fait du décor un terrain d'expérimentation, s'aventurant sur des supports variés dont ils ont exploré toutes les possibilités.

Hommage au cinéma, à la féerie, *Shazam*, créé en 1998, est le « must see » absolu. Créativité vertigineuse, beauté visuelle, élégance et humour s'enchaînent en une malicieuse scénographie intemporelle. Des corps dédoublés par un triptyque de miroirs sans tain se fragmentent dans des écrans suspendus, abracadbra une tête, un bras, un œil, Olé !

Que peuvent ces corps habités d'autres expériences, exprimant d'autres choses dans les mêmes mouvements ? C'est pour y répondre qu'ils/elles dansent *Shazam*. C'est spectaculairement décalé et joyeux, pour tous les publics. Que le show démarre (et ne finisse jamais !)